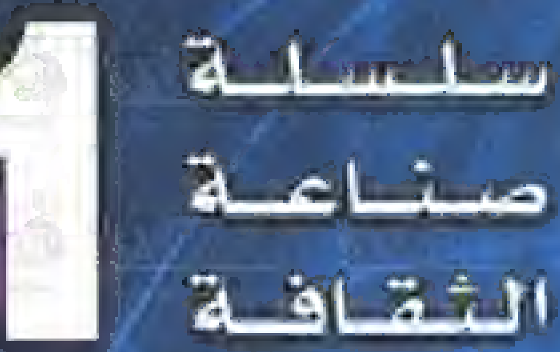




الى الصديق العزيز
د. محمد سعيد الخياط

A.M





صناعة الثقافة

تعريفها، قواعدها، خصائصها، مصادرها، أزماتها، صناعتها،
وأهم دور النشر والمكتبات والصوتيات



د. طارق محمد السويدان
أ. فيصل عمر باشراحيل

Sunday
20/1/2013
Riyadh

أسئلة يجيب عنها هذا الكتاب:

- هل تعتبر الثقافة مفتاحاً للحضارة ، وما هو تعريف الثقافة وما هي خصائصها ومميزاتها الفريدة؟
- كيف يمكن تأسيس الإنسان ثقافياً ، وما هي ثقافة النخبة وثقافة العامة، وكيف نصنعها؟
- ما هي أهداف الثقافة، وما هي خصائص المثقف، وهل يعتبر المثقف العربي ضعيفاً ؟
- ما هي خصائص الثقافة الإسلامية ، وما مصادرها، وما أهدافها؟
- ماذا تعرف عن الأزمات الثقافية، الجمود، التطرف، والتقديس والاستعباد، وكيف تتخلص الأمة منها؟
- ما هي أسباب تخلفنا الثقافي؟ وكيف يمكن إحياء الثقافة من جديد؟
- كيف يصنع المثقف ؟ وما هي عطاءات المثقف للمجتمع والأمة؟
- ما هي أهم دور النشر والمكتبات في العالم العربي، وأين تجد طلبك من التسجيلات والصوتيات الثقافية؟




9 789960 979377



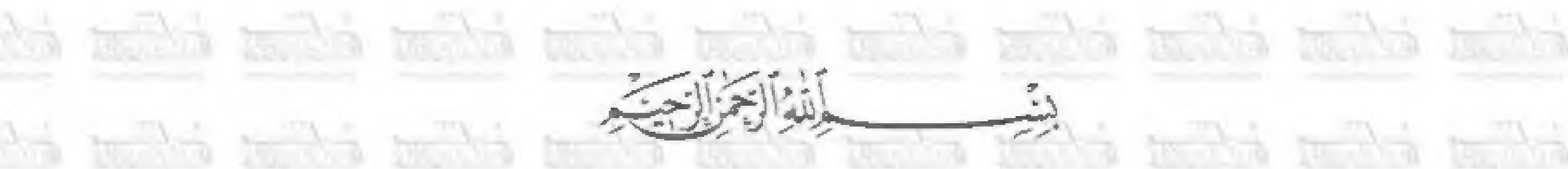
قطاع الثقافة

كتابنا القادم

الأعمال الكاملة للدكتور مصطفى محمود

نقطة الغليان

دكتور مصطفى محمود





صناعة الثقافة

تعريفها، قواعدها، خصائصها، مصادرها، أزماتها، صناعتها

مع فصل خاص بعناوين وهواتف أهم دور النشر والمكتبات والتسجيلات

د. طارق محمد السويدان
أ. فيصل عمر باشراحيل

تأليف
د. طارق محمد الصالح السويدان
أ. فيصل عمر محفوظ باشرا حيل

مدير المشروع
أحمد علي شريجي

التدقيق اللغوي
أ. علي أحمد القحطاني
أ. عبد الله سلمان العودة
أ. عدنان الفيصل

تخريج الأحاديث
د. عبد الرحمن طالب

تصميم وإخراج
أسامة أسعد الفارس

إن صناعة الثقافة لأمتنا معناه:

تأسيس القاعدة الفكرية، السليمة للإنسان المسلم، حتى يصبح إنساناً ذا عقيدة وهوية وشخصية استخلافية حضارية، يكون قادراً على الأداء الفعّال وحمل رسالة الإسلام والقيام بواجبات المستخلف الراعي والشاهد الإمام.

إن الثقافة الواسعة هي العنصر الهام في جعل الإنسان يعيش حياة طيبة غير قلق على مستقبله.



رقم الإيداع: 1428/371
الرقم المعياري الدولي: ردمك: 9960-9793-7-7

الناشر
شركة الإبداع الفكري للنشر والتوزيع - الكويت

e-mail: info@ebdaastore.com - www.ebdaastore.com
www.suwaidan.com
هاتف: 22404854 - 22404883 - فاكس: 22404852
ص.ب 28589 الصفاة 13146 الكويت

الطبعة الأولى
صفر 1428هـ - مارس (آذار) 2007 م

الطبعة الثانية
صفر 1430هـ - فبراير (شباط) 2009 م

الطبعة الثالثة
محرم 1432هـ
يناير (كانون الثاني) 2011م
(طبعة منقحة ومصححة ومضافة)

إن مثقفاً واحداً يموت، معناه
مكتبة بأكملها تختفي

هذا الكتاب هدية لكل جاد في
صناعة المجد ونهضة الأمة



هذا الكتاب إهداء إلى

سوف تسيل المعلومات إليك، قطرات تنهمر عليك من فضاء السماء، وينابيع تتفجر بين يديك من شبكات الأرض، وسوف يتحرر الحرف والكلمة والإحساس والكتاب من سائر القيود والحدود وتنمو الأفكار، وستواصل كدحك في ألفيات السنين القادمة، لمعرفة الأسماء كلها التي علمها الله تعالى لأبينا آدم من قبل، ولن يكون الكتاب يومها خير جليس للإنسان، لأنه سوف يكون هو أنت.

فلا والله لا أدري لما قلبي يحبكم
وأرض الله قد مُلئت من الخلق ملايينا

مع وافر الاحترام والتقدير
وأعطر الأماني وأخلص الدعاء

الرقم	الموضوع	ص
	الفهرس التفصيلي	
1	الإهداء	3
3	الفهرس التفصيلي	4
4	الاستهلالة	10
5	رسالة صنّاع الثقافة	11
6	مستشارو الكتاب + شكر خاص للمستشارين والمساهمين	12-13
7	مقدمة د. طارق محمد السويدان بعنوان: طريق الثقافة	14
8	مقدمة أ. فيصل عمر باشراحيل بعنوان: دمعة قلم: لم أرَ باكياً أحسن تبسماً من القلم،	15
9	مقدمة صناعة الثقافة	17



الاستمالة

[illegible] **الامة الناجحة، الامة القائدة، الامة المنقذة الفارقة، الامة التي كان لها وعليها ان تخرج البشرية من مستنقعات الجاهلية** [illegible]

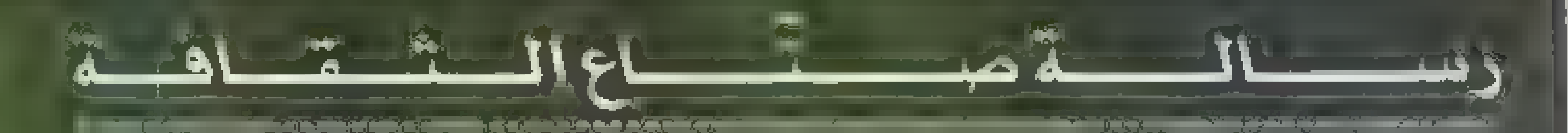
[illegible]

[illegible]

أي حزن.. امتي بل اي دمع ... في المآقي.. أي أشجانٍ نشاطر

[illegible] **الى متى سيظل المسلمون جسدا مبعثرا، تنهش فيه كل ذئاب الارض وكلابها، متى ينقشع الزيف؟ متى يرحل الليل؟ متى يلتئم الصف؟ متى يعلو اللواء؟ متى نقرأ، متى نرتقي..... متى... متى.... أسئلة تدور بخلدنا**

[illegible]



شعارنا: صُنع ليبقى

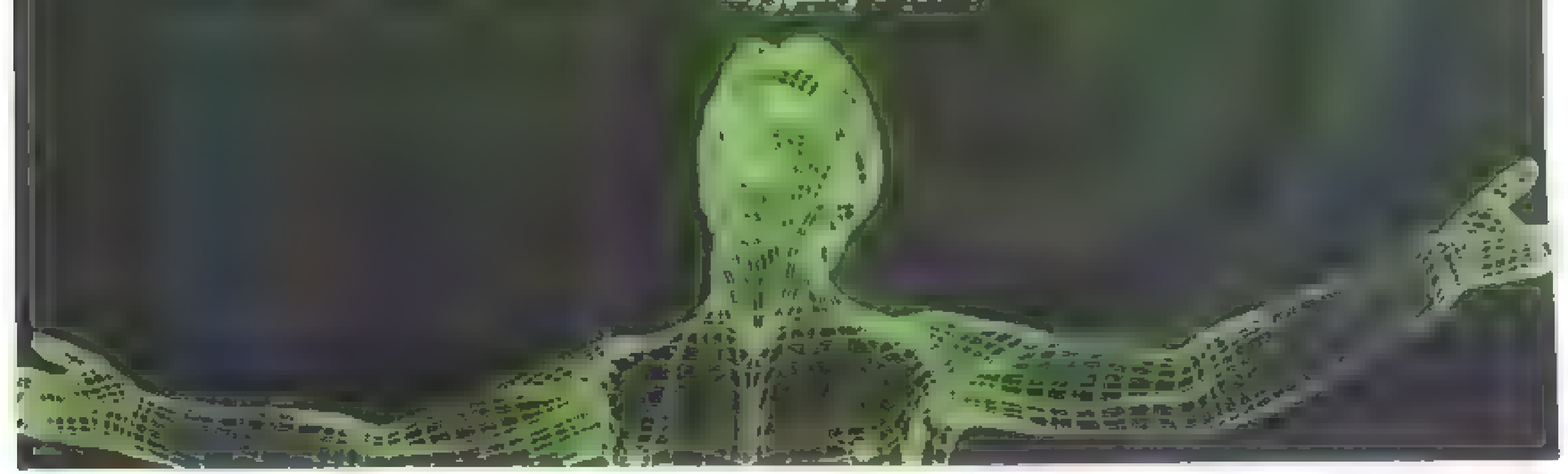
« الإنسان محور الكون ومركزه »

يبذلون الجهد والوقت الطويل والحسابات الدقيقة لهندسة المباني والأجهزة والمصانع، ونحن نعتقد أن هندسة صناع الثقافة تحتاج إلى اهتمام أكبر لأن قيمتها أعظم.

الإنسان هو لب النموذج الثقافي المطلوب.. فلا فائدة من الأبنية الشاهقة ولا المصانع الشامخة ولا الشوارع النظيفة إذا لم نستطع بناء الإنسان بناء عقله وروحه ونفسه وجسمه ويجعله حراً كريماً قوياً مستجيباً لتحديات الحياة.

إن مشروع صناعة الثقافة في جوهره ليس مجرد فكرة أو نسق معين من الأفكار يصنعه شخص أو مجموعة من الأشخاص، وإنما هو مجموعة من الإجابات على الأسئلة الكبرى التي تشكل امتحان التاريخ وتحدي الواقع لمجتمع ما.

نريد الانتفاضة الفكرية والثقافية للنهوض من الهزيمة النفسية نريد أن نزيل الاستعلاء والقوة، نريد بناء إنسان جديد فحق بشخصيته متفاعل مع عصره، إنسان فاعل وليس منفعلاً يستطيع بكفاءته وعقيدته المنافسة في ميدان الحياة ومواجهة القرن القادم بتحدياته ومجهولاته.



المستشارون لكتاب صناعة الثقافة:

مساهمة عظيمة من أساتذتنا مستشاري هذا الجزء (حسب الترتيب الأبجدي):

د. خالص جلبي

د. سلمان فهد العودة

أ. د. عبد الكريم بكار

أ. عبد الله سلمان العودة

الحبيب. علي زين العابدين الجفري

د. محمد إبراهيم العوضي

هناك علاقة بين الخلل الثقافي والتخلف الحضاري، فالتخلف يؤدي إلى مزيد من إرباك الثقافة وسحب الثقة منها، إننا لا نستطيع أن نقنع الأعداء بالكف عن أذانا، كما أن البشر جميعا لا يستطيعون منع الثلج من السقوط، ولكننا نستطيع أن نحصّن أنفسنا من مطر السماء وثلوجها!. وأرقى أنواع التحصين هو التحصين الثقافي، والثقافة تنير طريق الإنسان للسير بفاعلية في الحياة. وأساتذتنا المستشارون الذين ساهموا في الإرشاد والتوجيه لتنضيج هذا الكتاب هم أعلام في إزالة هذا الخلل الثقافي والتخلف الحضاري، ومشاعل نور لتحصين الأمة وإنارة طريقها ولولاهم لم يكن هذا الكتاب ليكون بهذه الصورة فجزاهم الله خيراً.

شكر خاص للمستشارين والمساهمين

أحببنا زهرة في الحقول ونسمة حب لكل الفصول
بها نستدل صعاب الدروب ونبصر معنى الحياة الجميل

خلال السنوات الثلاث التي رافقتنا في إعداد هذا الكتاب، تراكمت علينا ديون شكر لا نعرف كيف نسددها، وبحق فالكتاب ولله الحمد عبارة عن مجموعة من عقول المميزين والمختصين فلا يستطيع مؤلف أن يصدر كتابا بمفرده، ولقد تلقينا الإعانة من العديد من الأشخاص ولا ننكر ذلك ونخص بالذكر منهم

1. شيخنا العالم والمفكر الكبير فضيلة الأستاذ الدكتور / **عبد الكريم بكار** - الرياض
   شكرا على كتاباتك القيمة وكتبك التي أصبحت بمثابة الإضاءة في الليل الدامس وشكرا على إتاحتك الفرصة للالتقاء المتكرر بكم سواء مقابلة أو مهاتفة وكان لحديثنا [illegible]
2. الدكتور المثقف والطبيب الماهر صاحب الآراء الجريئة الدكتور / **خالص جلبي** - القصيم
3. الأخ والشيخ الحبيب صاحب الكلمة الرقيقة والثقافة الموسوعة الحبيب **علي الجفري** - اليمن
4. الدكتور صاحب البحث والموسوعة الحديثية الدكتور / **عبد الملك قاضي** - الطائف
5. الأخ والشيخ الحبيب صاحب القلب المحترق / **محمد علام** - الطائف

1. د. عبد الرحمن طالب - مكة المكرمة
2. أ. علي القحطاني - الطائف
3. أ. عدنان الفيصل - سوريا

إلى أولئك الصفوة من الأصدقاء والأناس الأوفياء، الذين لم يبخلوا علينا بكل نفيس لديهم من وقت ومشاعر فأمدونا بثمرة ما يملكون من عطاء

وكل من ساهم معنا بقليل أو كثير ولو بدعوة صادقة في ظهر الغيب

شكرا لكم من أعماق قلوبنا وجزاكم الله عنا خير الجزاء

د. طارق محمد السويدان   أ. فيصل عمر باشراحيل

طريق الثقافة



الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على خاتم من نزلت عليه الآيات.

ثلاث سنين وأنا أسير مع الأخ الصالح والشاب الهمام فيصل باشراحيل في طريق الثقافة. كانت بدايتها بأسئلة تأتيني من الشباب دوما يريدون فيها أن يعرفوا ماذا يقرؤون؟ وبأي كتب يبدؤون؟ وكيف يصبحون مثقفين؟ ولما كثرت الأسئلة وجدت فرصة سانحة عندما انتهيت مع فيصل من كتاب «صناعة القائد». فاقترحت عليه «صناعة الثقافة» وخاصة لما أعرفه عنه من سعة الاطلاع والمتابعة لكل جديد في هذا المجال، مع علاقات واسعة مع الكتاب والأدباء والعلماء وطلاب العلم. فبادر لحمل هذا العبء الكبير الذي أخذ منا ثلاث سنين وتمخض عن أربعة كتب في سلسلة «صناعة الثقافة» هذا الكتاب هو أولها.

خططنا لهذا الكتاب وما بعده من هذه السلسلة لتبسيط موضوع الثقافة الذي صار صعبا ومعقدا لمعظم الشباب، وحرصنا أن نطرحه بشكل تداعي فكات فكرة بتلخيص كل شيء في صورة جداول ترتب الأفكار وتقلل الكلام وتستوعب الموضوع، واستشرنا فيه العشرات من العلماء والمفكرين وطلاب العلم، وعدلنا الكتاب باستمرار خلال هذه الفترة، ولم نكتف فيه بالمراجع العربية بل كانت زيارتي لكندا وفرت لنا فرصة لمتابعة أحدث ما وصل إليه العلم الغربي في هذا المجال فرويت بها فيصلا الذي أوجع رقبته وزحزح فقرات ظهره من طول جلوسه وسهره الليالي لإعداد هذا الكتاب (عافاك الله يا فيصل) في همة عالية وإرادة صلبة يقل مثلها بين شباب اليوم

وها هو الكتاب الأول بين أيديكم يتناول هذا الموضوع الهام في بابين رئيسين أولهما (معالم الثقافة) الذي يتناول في فصوله الخمسة تعريفها وفوائدها والثقافة الإسلامية والأزمات الثقافية وأخيرا كيف تصنع المثقف؟، وأما الباب الثاني فهو تجميع لطيف لمصادر ثقافية تهم القراء جمعنا فيها العناوين والمواقع الإلكترونية لأهم المكتبات ودور النشر والتسجيلات الصوتية في تبويب لطيف ميسر

ونأمل من أساتذتنا وقرائنا ألا يبخلوا علينا بالتعديل والإضافة والنصح والتوجيه والدعاء.

د. طارق محمد السويدان
www.suwaidan.com

٢٧ ربيع الأول ١٤٢٧هـ - ٢٥-٤-٢٠٠٦م



الحمد لله صاحب الفضل والجود والكرم، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، الحمد لله على كل نعمة أنعم بها علينا في قديم أو حديث أو خاصة أو عامة، وصل اللهم وسلم على نبينا المختار أفضل من صلى وقام عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام :

يا ريشة القلم الأصيـل تأملي	نهر الضياء يشق صدر البيـد
هذي ينابيع الكتـاب تدفـقـت	تجري بنور في الحيـاة جديـد
هذي هي الأمجاد تكمل حملها	فاستبشري بسلامـة المولـود
يا ريشة القلم الأصيل تدفّقـي	نهراً من الشّعر الأصيل وزيدي

لا أدري من أين أبدأ، وماذا سأكتب، وأنا الآن أقف في الصفحات الأخيرة من مقدمة صناعة الثقافة، من سلسلة «صناعة الثقافة» الذي ظل العمل فيه ما يقارب الثلاث سنوات، من العمل والكد والإرهاق والألم والأمل... أأكتب عن كتاب ظل يراودني خروجه كحلم من الأحلام؟ أم أكتب عن الدكتور طارق السويدان في عمله وصبره وفهمه ودعمه؟ أم أكتب عن الآلام التي بذلتها من صحتي نتيجة هذا الكتاب؟ أم أكتب عن عزيز وحبيب الى قلبي فقدته ولم أشارك في جنازته بسبب ارتباطي مع الدكتور طارق في ثلاث سفرات من أجل الكتاب أم ماذا سأكتب؟

سأبدأ بأخي ورفيق دربي رائد بن جعفر الغامدي رحمه الله رحمة واسعة، سأهدي له مقدمتي هذه عرفانا بجهده وتقديرا لحبه وتخليدا لاسمه، واعتذارا عن عدم المشاركة في تشييعه.

عرفت أخي رائدا شابا يافعا مميزا مبدعا عرفت فيه كل معاني الصدق والإخاء، عرفت فيه المسامحة التي لا تفارق محياه مهما كان، عرفت فيه لطافته وحسن أدبه، عرفت فيه حبه لأمته، وحبه لتقديم النافع المفيد، فهو متطلع مغوار :

أذكر أني عرضت عليه مشروعا ثقافيا مبسطا عام 142 أسميته «دمعة قلم» هدية العيد، تحت شعار لم أر باكيا أحسن تبسما من القلم، عرضت عليه أن يشاركني بتصميمه المميز، وفعلا استجاب فورا، وعملنا فرق عمل، وجمعت له الدعم المادي، وقام هو بالتصاميم، وبعد جد وعمل خرج هذا المشروع الثقافي المبسط وكان بأثره لا بأس به على حداثة تجربتنا الا أني أحسست بالفخر نتيجة هذا النجاح المبسط الذي جاء ثمرة تعاوننا، فكان هدية العيد للشباب، وكان متحمسا جدا لفكرة المشروع، وقبل أيام كنت أقلب الأوراق، فوجدت ورقة بخط يده، يشكر فيها على نجاح هذا العمل الثقافي المبسط أخي رائد توفي في شهر رمضان من عام 142 ومشروعنا كان في رمضان، كان بينهما خمسة أعوام، أحببنا بعضنا البعض، كنا نجلس جلسات متباعدة للمصارحة، يصارحني بهمومه وأصارحه بهمومي،



بوجهي واوجهه. على اختلافي الكثير معه الا انني أحببته حبا كبيرا. رائد توفي بملابس الإحرام. وسيقابل الله ابيض كقلبه الابيض إن شاء الله. واسأل الله أن يلهمني واهله الصبر والسلوان. اخي رائد سامحني اذ لم اشارك في جنازتك، بسبب (سلسلة صناعة الثقافة)، فساشاركك بمشروعنا دمعة قلم عرفاناً لك.

أم هل اتكلم عن الآلام التي صادفتني في هذا الكتاب؟ فما تعبت في كتابة كتاب مثل سلسلة صناعة الثقافة. فلله الحمد والمنة فقد دفعت جزءا من صحتي ثمنا للكتابة. وذلك من الام الظهر والرقبة ولا اقول ذلك منا او حرجا. لا والله، واعلم ان التقصير والخطأ مني. لكن اقولها شكراً لله على نعمه وافضاله المستمرة، فهو الذي يمن على الإنسان بالصحة والعافية والشفاء. واقولها لأجل أن لا ينساني قارئ الكتاب من دعائه الصالح بالشفاء اذا قرأ هذا الكتاب ويقدم خطوة أو خطوتين.

ام هل أكتب عن تلك الصدمات الثلاث التي تعرضت لها خلال فترة الكتابة؟ مرحلة صعبة في حياتي. مرحلة كان الالم ينطق والأمل صامت يترقب الصدمات التي يعلم الله انها ولدت في التحدي والإرادة فرفعت شعري ... وشعار ... ولدت في التحدي أن تصل هذه السلسلة إلى أرجاء العالم ويقرؤه الصغير والكبير والرجال والنساء، وكل طبقات المجتمع إن شاء الله. رفعت شعارا ... يا حماة عنوت فوق علاك. وفي الوقت نفسه لا انسى وقفة الاب والشيخ والداعية والاخ والعالم المسدد ... ، الذي الهب مشاعري وانساني المي، ثبتني وساعدني ودعمني معنويا وماديا ونفسيا، كنت اتصل به فاجده في مصر، وبعد ساعات يخبرني انه في جدة. شعرت انه يريد ان يوصل لي رسالة مفادها ... فحصل لابد ان نتعب ونتألم، نعم كلماته كانت أكبر محفز لي : المحفز المعنوي والفكري والثقافي أيضا، الدكتور طارق سويدان «وشهادتي فيه مجروحة». جامعة من المعاني والقيم والمبادئ، صادق في مشاعره واحاسيسه. واني عندما أشاركه الكتابة لا أجد نفسي إلا أمام منجم مزدحم من الأفكار المتنوعة التي تتزاحم مع بعضها للوصول الى عقلك ولبك. فهو مجاهد صلب، عانى هموم الدعوة ومشكلات، وأعباء الكفاح يافعا وشابا. تلمس في كلماته وعباراته معاني الكفاح الدعوي. وأنا أكتب اليوم ولسان حالي يقول :

هذه قطوف من مشاعري اسجلها في مقدمة كتاب صناعة الثقافة لتخلد المعاني التي فاضت من عبيري وود ان أسكبها في عبير القرّاء واعذروني في ذلك. فدمعة قلم سوف تتحول إلى فرحة قلم. عندما نعلم ان صناعة الثقافة بأيدينا لا بأيدي غيرنا.

فيصل عمر بن محفوظ باشراحيل

٣ ربيع الأول ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦/٤/١م



اهلا وسهلا والسلام عليكم ... وتحية مما ترف اليكم

احببنا ما احمل الدنيا بكم ... لا تصبح الدنيا وفيها انتم

نحمدك يا رب حمدا يليق بجلالك فانت الاول وليس قبلك شيء وانت الاخر فليس بعدك شيء وانت الظاهر فليس فوقك شيء وانت الباطن فليس دونك شيء نشهد بك انك الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ونشهد ان حبيبك وعبدك ورسولك وصفيك وخليلك محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم قد ادى الامانة وبلغ **الرسالة، فاجمعنا به في يوم القيامة وصل عليه وسلم تسليما كثيرا**

ان من ابرز الإصابات التي منيت بها هذه الامة في وقت مبكر من تاريخها الاصابات الفكرية او الثقافية التي لم تكف اثارها حتى جعلت منها امة تركت العقل المسلم وسببت فعاليته واستدرجته الى دروب الحيرة والاضطراب والتيه الثقافي

ان هذه الامة وقد تكالبت عليها الامم وتداعت عليها الكوارث لهي احوج ما تكون اليوم الى صناعة العقل المثقف لتستأنف مسيرتها ولتصلح اخرها بما صلح به اولها ولن تستطيع ذلك ما لم تعد تستكمل ثقافتها وتبني عالم افكارها وترمم بنيتها الثقافي

أهميـة الثقـافـة

نجد الكثيرين اليوم يكتفون عن دمار الغرب ومخططاتهم دون تخصص دراسة ثقافية لمواجهة هذه الحرب ان حربنا اليوم ليست بالسلاح فقط بل بالفكر، ونحن نخشى ان يكون دورنا مقتصرا على **الشجب والعويل والدعاء على الغرب فقط.**

ان مشكلة الثقافة لا تخص طبقة دون غيرها بل تخص المجتمع باكمله وهي انعكاس لدخل الإنسان **لمعتقداته وقيمه ومبادئه، وهي مصباح كرامة الإنسان.**

طرد الخواء الثقافي الداخلي للانسان من خلال منهجية ثقافية عميقة لان الانسان الخاوي يقبل ويتشبع باي فكرة دون تحليل وتمحيص و الثقافة تمثل نقطة الفكر وتحول هي عمدة التغيير. فالتغيير **يجب ان يبدا من الفكر اي الثقافة ومن هنا تكمن الخطورة.**

هناك حالة من الاختناق الثقافي تكمن في وجود نوع من العلماء ذوي سطحية ثقافية هشة فتاوى عبارة عن ردة فعل، دون النظر الى الخلفيات و الانعكاسات و التحليلات والنظرة المتكاملة، انما ردود افعال قصيرة قاصروا و خطؤوا وهذا كله بسبب البناء العقلي والتكوين الفكري الثقافي الخاص بهم

مقدمة صناعة الثقافة

نحن نعاني من أزمة المثقف وهذه الأزمة ظهرت جلية وواضحة بعد الأحداث الأخيرة التي عصفت بالأمة وقلبت الكيان وغادرت من جديد تشكيل الخارطة والتي توحي بأن الإنسان المثقف أصبح ضرورة ملحة على الساحة اليوم.

اللافت أن قدرة أمتنا على التضحية بالأنفس عظيمة، لكن ماذا عن قدرتها على البناء في معركة الحضارة التي عليها المعول في نهاية المطاف؟ أليس لافتا أن اليابانيين لجؤوا إلى المقاومة الانتحارية ،الكاميكاز، ضد الأمريكان عندما تيقنوا من الهزيمة ووصلوا إلى يأس الاستسلام فلم يجدوا أمامهم إلا هذا الخيار البائس واليائس؟ وأحداث سبتمبر كشفت القناع عن العقول الثقافية الفارغة فليس من المهم عودة عمامة المفتي! إنما المهم أن يعود فؤاده وروحه وبصيرته

وأما أهداف الكتاب فالتالية

1. الثقافة شأن متطور لأنه شأن حي والحياة في نهاية الأمر عملية تحرك دائم ونحن هنا نحاول تجديد المعنى الثقافي.

2. توعية وتعريف الناس بالثقافة الإسلامية لأننا نعاني من جهل في ثقافتنا الإسلامية ومن جهل بثقافة أعدائه

3. بناء مشروع ثقافي نريد أن نصنع بيئة مؤسسية وتشريعية جمعية، تقدم للمثقف أدوات إحساسه بكيانه ودوره ضمن منهجية ثقافية متكاملة معقولة فنحن بحاجة إلى مشروع ثقافي يحرر المجتمع والعقل من حالات الانهزام و التبعية ويرد الاعتبار إلى المثقفين.

4. نريد أن نهتدي إلى منهجية ثقافية إسلامية لأن الكثيرين اليوم ينادون بالتقدم و الثقافة ولكن يعنون غربنة

5. تحرير العقل، فهو أولى من أي تحرير هذا العقل يجب أن ينهض ويسمو ويرتقي ويسعى أن لا يلتصق بالأرض وتفاهاتها لأن الله يحب معالي الأمور ويكره سفسافها

6. خروجنا من الحشو والتلقين الثقافي الذي يمارس في الأماكن التعليمية والتربوية. محاولين تبسيط المعلومة و طرحها على شكل جداول لتسهل قراءتها ومراجعاتها وفهمها

مقدمة صناعة الثقافة

[illegible]

[illegible]	[illegible]
1	ما الفرق بين الحضارة والمدنية؟ وأيهما أفضل للبشرية الثقافة الإسلامية أم الغربية؟
2	هل نؤمن بتعدد الثقافات؟ وكيف نتعامل مع الثقافات الأخرى سواء المنحرفة أو المتنوعة أو المعادية؟
3	هل هناك انفصام بين المثقف ومجتمعه، وما أبعاده وأسبابه؟
4	هل نعاني من أزمة المثقف أم أزمة المجتمع؟ أم أزمة فكر وثقافة؟ أم أزمة عقيدة وإخلاص؟ ونتساءل لماذا هناك فئة معينة ونخبة معينة يسمون مثقفين؟ لماذا لا تكون الثقافة في متناول الجميع؟
5	لماذا صنفت مفاهيم الثقافة وأصبحت عباراتها مفككة؟ وهل كل عالم مثقف؟ ما الفرق بين المثقف والمتعلم؟ وهل سبب تخلفنا الثقافي هو الغزو الثقافي أم نحن؟
6	كيف نواجه أزماتنا؟ وكيف تسهم الثقافة في حل مشكلاتنا؟ وهل للثقافة دور في صقل شخصية الإنسان وسلوكه؟.
7	لماذا أصيب عقلنا بالتشتت والتضارب الثقافي والتناقض في الشخصيات فاهتزت القيم، فلا المسلم مسلم بحق ولا المتعلم في الغرب صحيح العلم، ولا المثقف في الشرق واضح الثقافة!!!!
8	هل هناك علاقة بين الثقافة والتنمية على كافة جوانبها سواء التنمية الذاتية، العلمية، الاقتصادية ؟ وماذا يجب على الفرد أن يعمل من أجل تنمية ثقافته للوصول بمجتمعه إلى مرحلة البناء ولا يقتصر دوره على الاستهلاك؟
9	الثقافة ضرورة اجتماعية إذ يستحيل تعايش الناس في أي مجتمع من غير ثقافة، فهل يمكن تغيير النمط الثقافي السائد في مجتمعاتنا حتى نصبح من المجتمعات المتقدمة؟ وإذا كان هذا التغيير ممكنا فما هي آلياته؟ وما هي صفات المثقف القادر على النهوض بمجتمعه؟

مقدمة صناعة الثقافة

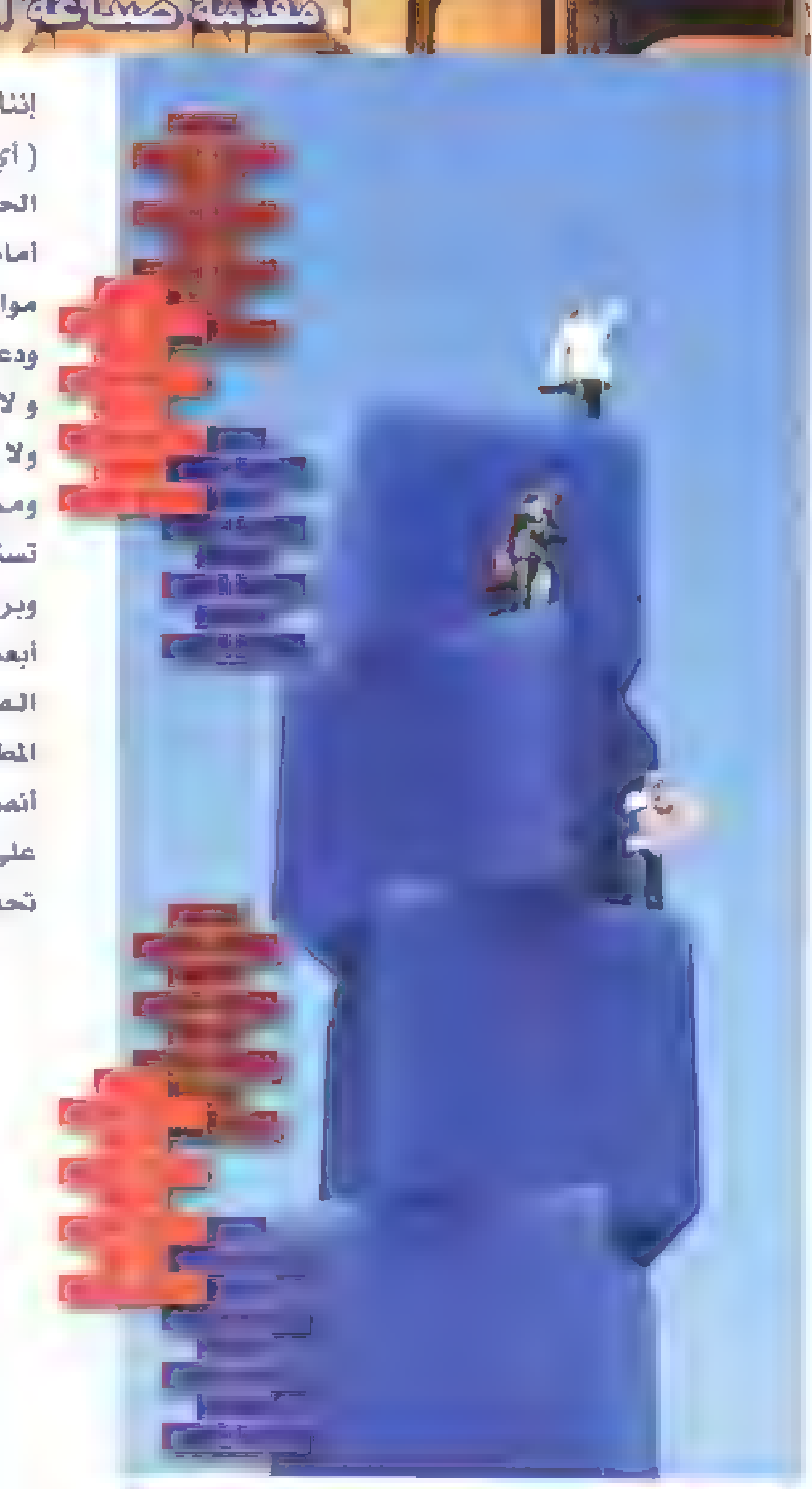
إننا - يا سادة - نُصنَّف اليوم ضمن العالم الثالث (أي : الذيل) وإن انتشال هذا الإنسان من تلك الحال، يُوجب الصدق مع النفس والتكشف أمام الحقيقة، لنقف على عوراتنا بدقة، ونحدد مواطن الخرق في حياتنا ثم نُرسي أسس البناء ودعائمه على قواعد واضحة محددة، لا غائمة و لا مزينة باصطلاحات برّاقة.

ولا بد أن تأتي المعالجة طويلة النفس، دائبة ومستمرة تُعطَى من الزمن والمحاولة ما تستحقه الأمراض المزمنة من الصبر والأناة وبراعة المعالجة ورسم المنهج الصحيح وتعميق أبعاده ومتابعة ذلك بأكثر من وسيلة ويتمثل الفرد المسلم بذلك المنهج فتحصل النقلة المطلوبة ونسترد مواقع المجد المفقودة ولا نخدع أنفسنا أو نُخادع بالفجر الكاذب الذي يعمي على كثير منا حقيقة النور وسلامة الرؤية في تحقيق نصر موهوم.

هذا ونسأل الله أن يجعل كتابنا هذا محفزاً بين أيدي الشباب على مسار نهضة الأمة، وأن يخلص نياتنا، إنه سميع مجيب الدعاء وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

د. طارق محمد السويدان

أ. فيصل عمر باشراحيل




الباب الأول
معالم الثقافة





ومعالم الثقافة
1 المعريفات العربية
2 التعريفات الغربية
3 التعريف المقترح
4 مستويات الثقافة
5 موضوعات الثقافة
1


معها بشكل حضاري



1 المصطلح المختلف :

الثقافة قضية اختلفت فيها الأنظار اختلافا كبيرا فاختلفت في تعريفها

2 الحصن الحصين :

تمثل الثقافة لأي مجتمع الفضاء الذي يتنفس فيه آماله ويحدد أهدافها كما تمثل القلعة التي يلجأ اليها الناس عند الأزمات و الأسلحة التي يستخدمونها في التعامل مع كل جديد محير و صد عدوان مدمر. كما تمثل الخلفية الثرة التي تمدنا بكل أسباب استيعاب الواقع وتحدد وتجاوزه

3 صفاء الثقافة :

ثقافة المسلم ذاتية مستقلة غير تابعة ولا مقلدة لثقافات الأخرى وإنما هي مبدعة و أصيلة ومبتكرة ولقد أكد النبي صلى الله عليه وسلم على أصحابه ذاتية الفكر والثقافة والسلوك والمنهج فقال في الحديث الثابت : "لا يكن أحدكم إمعة يقول أنا مع الناس إن أحسن الناس أحسنت وإن أساؤوا أسأت ولكن وطنوا أنفسكم إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أساؤوا أن تجتنبوا إساءتهم" من هنا كان المثقف مسؤولا عن صفاء المدارك و المعارف التي تمدح زناد فكره وثقافته عندها تصبح الدنيا عامرة بالخير مترعة بالعطاء، حافلة بالتقدم و الازدهار وتصبح العلوم والثقافة والمعرفة نتاج أفكاره ومنارا يهتدى به وأساسا في بناء المجد و الحضارة

4 بصمة العصر :

الدول والشعوب التي تنتج القيم الثقافية الصحيحة هي الأمم التي تترك أقوى البصمات الحضارية على العصر وذلك من خلال توظيف المعلومات الثقافية للعيش والارتقاء الحضاري

5 استباق الغد :

الثقافة هي اللغة العصرية التي من خلالها نستطيع مواكبة العصر واللحاق بالأمم الرائدة

1 رواه الترمذي وضعفه الألباني في ضعيف الترمذي برقم ٣٤٥ ولكنه صح موقوفا

> **الثقافة هي السلاح وهي العتاد الذي يستخدمه الوعي في مواجهة تغيرات الواقع ومتطلبات الحياة المتجددة.**
>
> د. عبد الكريم بكار

1

الثقافة موضوع من اهم الموضوعات الفكرية التي تطرح على الامة وهو موضوع واسع الارجاء مترامي الاطراف ولهذا سيكون تعريف الثقافة خطوة اولى لتقريب المعنى من خلال :

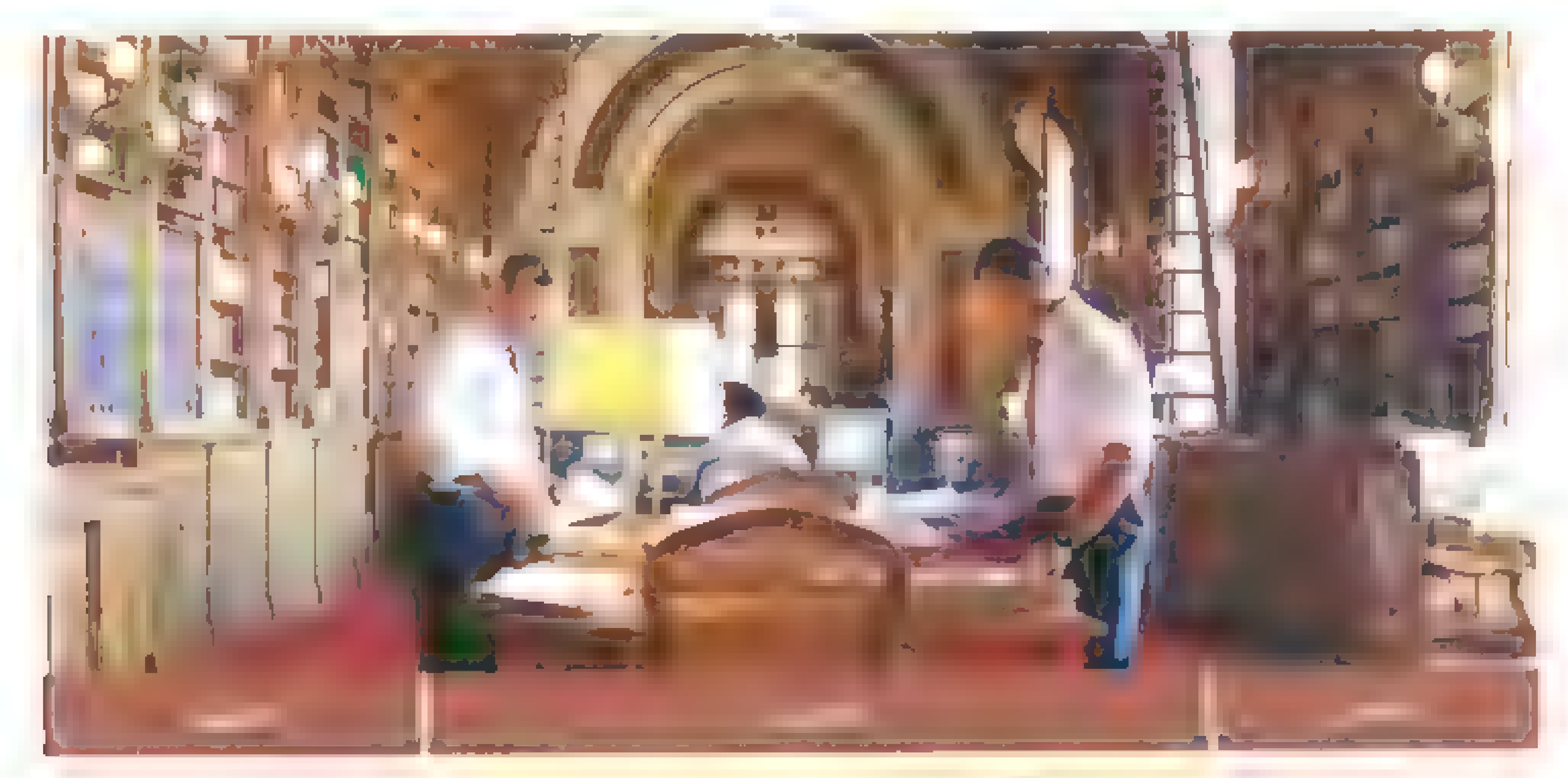
	القائل	التعريف	المصدر
1	التعريف اللغوي	لغة : من الفعل الثلاثي ثقف الشيء ثقفاً : أي حذقه ورجل ثقفٌ وثقفٌ : حاذق فهمٌ، فالثقافة إذا هي: الحذق والإحاطة وسرعة التعلم والتسوية والتقويم والاصلاح ونقيضه ... حلمون به ... فيما يعتنيهم في الحرب فسرد بهم من خلفهم ... سوره لا اتصال به ... وهي ماخوذة من ثقف الولد ... هذبه وعلمه ولطفه.	الوجيز ص 10 ولسان العرب [illegible] ومجلة المعرفة ص [illegible]
2	موسوعة دار الشروق	كل ما يصدر عن الإنسان من ابداع و ابتكار فكري و ادبي و فني او علمي.	فتاوى فكرية ص 91
3	د. حامد عمار	جملة الافكار والمعارف والمعاني والقيم والرموز والمشاعر والانفعالات والوجدانيات التي تحكم حياة المجتمع في علاقاته مع الطبيعة والمادة وفي علاقات افراده ببعضهم وبغيرهم من المجتمعات	في فلسفة الثقافة ص 79
4	د. عمر سليمان الاشقر	تراث الأمة الحضاري والفكري في جميع جوانبه النظرية والعملية الذي تمتاز به تلك الامة. وهذا التراث الذي يشكل ثقافة الامة مداخل مترابطة تشكل اطارا ومحيطا تحكم الأفراد والأسر والمجتمع في كل امة.	نحو ثقافة اسلامية اصيلة ص 21
5	د. مصطفى النشار	هي مجموعة القيم والمبادئ التي يتمسك بها افراد مجتمع ما وتقود حركتهم وسلوكياتهم لتحقيق اهدافهم في الحياة وهذه القيم والمبادئ هي بمثابة الموجه الذي يدفعهم الى الدخول في اي مشروعات او نشاطات اقتصادية وانتاجية كانت او استهلاكية	في فلسفة الثقافة ص 80

6 د. عبد العزيز عثمان التويجري	مجمل النشاط الإنساني في حقول الإبداع الفكري والأدبي والفني .	فتاوى فكرية ص90
7 مالك بن نبي	مجموعة من الصفات الخلقية، والقيم الاجتماعية التي تؤثر في الفرد منذ ولادته، وتصبح - لا شعورياً - العلاقة التي تربط سلوكه بأسلوب الحياة في الوسط الذي ولد فيه.	الوجيز في الثقافة الإسلامية ص 11
8 د. عبد الكريم البكار	مجموع العناصر والمؤثرات التي تطبع سلوك الفرد وتوجهه بطريقة لا شعورية أو مجموعة المعارف المتوفرة لدى فرد أو مجتمع.	مقدمات للنهوض بالعمل الدعوي ص 53
9 محمود محمد شاكر	الأصول الثابتة المكتسبة التي تُغرس في نفس الإنسان منذ مولده، حيث استودع هذا الإنسان فطرة باطنة تتوجه إلى ربّ خالقه وحافظه، وهي معارف للإيمان بها أولاً، ثم للعمل بها حتى تذوب في بنيان الإنسان، ثم الانتماء إليها بعقله وقلبه، انتماء يحفظه ويحفظها من التفكك والانهيار.	رسالة في الطريق إلى ثقافتنا ص72
10 قسطنطين زريق	مجموع عناصر الحياة وأشكالها ومظاهرها في مجتمع من المجتمعات، وهي تتألف من عنصرين أساسيين، العنصر الأول : معرفة صحيحة يكتسبها المرء بالجهد العقلي الداخلي وتتحقق من خلال : 1. اطلاع شامل متوازن على الفكر الأساسية التي تقوم عليها العلوم والفنون والآداب. 2. علم متخصص متعمق في وجه من وجوه هذه الثقافة العامة. العنصر الثاني: تلك القوى العقلية والروحية التي بها تكتسب المرء المعرفة ويحملها قسماً من نفسه وشخصيته. ذلك أن هذا الاكتساب لا يأتي عفواً ودون بذل ومعاناة، بل بجهاد نفسي يتطلب صفات عقلية وروحية خاصة لا تتم الثقافة بدونها.	المثقف العربي همومه وعطاؤه ص 18 - 19

2 تعريفات الثقافة

الثقافة مصطلح قد عرف كما يقول " كوبر وكلاكهون " مئة وخمسين تعريفا من أبرزها

	التعريف	المصدر
التعريف اللغوي 1	الثقافة ترجمة لكلمة Culture الفرنسية وهي آتية من مفهوم الحرث والزرع والحصاد وتدل على ، فلاحة الأرض ، والكلمة ترجع أصلا إلى اللغة الفرنسية أما في اللغة الإنجليزية فترجع ترجمتها إلى القرن السابع عشر.	المثقف العربي همومه وعطاؤه ص 40 بتصرف والمعرفة ص 67
منظمة اليونسكو 2	جميع السمات الروحية والمادية والفكرية والعاطفية التي تميز مجتمعا بعينه أو فئة اجتماعية بعينها وهي تشمل الفنون والآداب وطرائق الحياة، كما تشمل الحقوق الأساسية للإنسان ونظم القيم والتقاليد والمعتقدات .	الوجيز في الثقافة الإسلامية ص 10 11
ادوارد بيرنت تايلور 1817 م 3	ذلك الكل المعقد أو المركب الذي يتضمن المعرفة والعقيدة و الفن والأخلاق والقانون والعادات، وكل المقومات الأخرى التي يكتسبها الإنسان كعضو في المجتمع.	في فلسفة الثقافة ص 78 بتصرف
كلينبرغ D.klinberg 4	ذلك الكل المتعلق بأسلوب الحياة، كما تحدده البيئة الاجتماعية	الوجيز في الثقافة الإسلامية ص 11
لاروس الفرنسي 5	هي مجموع النظم الاجتماعية والمظاهر الفنية والدينية والفكرية التي تتميز بها وتتحدد بها مجموعة أو مجتمع بالنسبة للآخر	فتاوى فكرية ص 89
ادوارد هيريو 6	ما يتبقى عالقا بالأذهان بعد أن ننسى كل شيء تعلمناه على مقاعد الدراسة.	مجلة الهلال 12 / 2003 عدد 112



7	هنري لاوست	مجموعة الأفكار والعادات الموروثة التي يتكوّن فيها مبدأ خلقي لأمة ما، ويؤمن أصحابها بصحتها وتنشأ منها عقلية خاصة بتلك الأمة تمتاز عن سواها.	الثقافة الإسلامية والتحديات المعاصرة ص 14
8	فرانز بواس	الثقافة تتضمن كل مظاهر العادات الاجتماعية في المجتمع المحلي واستجابات الأفراد نتيجة لعادات الجماعات التي يعيشون فيها.	في فلسفة الثقافة ص 78
9	لاري ساموفار + ريتشارد بورتر ترجمة: د. محمد سعود البشر	التكوين المعرفي التراكمي الذي يتألف من القيم والسلوكيات المكتسبة من مجموعات كبيرة من الناس وتناقلتها الأجيال.	دراسات في الاتصال الثقافي ص 15
10	روبرت ستيد R. Bierstedt	ذلك الكل المركب الذي يتألف من كل ما نفكر فيه أو نقوم بعمله أو نتملكه كأعضاء في المجتمع.	مجلة الهلال 12 / 2003 عدد 112

3

يتضح من خلال هذه التعريفات السابقة اختلاف العلماء والكتاب والمفكرين في تحديد ماهية الثقافة وعدم الوضوح والتركيز في التعريف وخاصة في التعريفات العربية للأسف وكذلك الخلط بين الثقافة والحضارة وعدم الالتزام بالمفهوم اللغوي من جهة والمفهوم السائد بين الناس للكلمة من جهة اخرى

كما يتضح ان هنالك مجموعة مفاهيم تحوم حولها كل هذه التعريفات واهمها

1. التعليم والمعرفة 2. الحضارة والمدنية 3. سعة المعلومات 4. الدين والقيم 5. الفكر والسلوك

والاصل في التعريف ان يكون جامعا للمعاني مميزا للمصطلح عن غيره، وكذلك ان يكون مختصرا يسهل حفظه لهذا كله نود طرح تعريفنا الخاص للمصطلحات التالية :

[illegible]	[illegible]	[illegible]
1	الثقافة	مجموع المعارف والقيم الحاكمة للسلوك
2	الثقافة الاسلامية	مجموع المعارف والقيم والمعتقدات الاسلامية الحاكمة للسلوك
3	المثقف	ذو الحصيلة الواسعة من المعارف والقيم
4	الحضارة	المنهج الفكري للامة المتشكل في الانتاج المادي و المعنوي
5	المدنية	الأشكال المادية والمعنوية

ملحوظات هامة على التعريف المقترح

1	الحضارة والمدنية	ليس كل امة لها حضارة فهناك امم ليس لها فكر ولذا ليس لها حضارة ،فالمغول مثلا ، لم يكن لهم حضارة وكذلك ليس كل امة تميزت بالمدني المحكمة والتكنولوجيا المتقدمة ذات حضارة، فقد تكون هذه الاشكال مستوردة فهي امة لها مدنية وليست لها حضارة.
2	الحضارة والثقافة	الحضارة اوسع من الثقافة فالحضارة تطلق على المنهج الفكري للأمة المشكل في الإنتاج المادي و المعنوي، والثقافة تطلق على مجموع المعارف والقيم الحاكمة للسلوك، والثقافة مرتبطة بالحضارة ارتباطا فكريا فثقافة كل امة هي اساس فكرها واسلوب حياتها، والحضارة والثقافة مكملان لبعضهما البعض، فالحضارة نتاج الثقافة، والثقافة انعكاس لحضارة معينة.
3	المدنية والثقافة	المدنية تركز على الإنتاج المادي المشاهد كالعمران والتكنولوجيا، والإنتاج المعنوي كالفنون والانظمة والقوانين والسياسة ... اما الثقافة فتركز على القيم والمعارف والسلوك، والانفتاح في الميدان الثقافي حذر، اما في الميدان المدني فواسع ومنافس للغير، والحضارة نتاج الثقافة والمدنية نتاج العلم والتكنولوجيا
4	الثقافة والمثقف	اما الثقافة والمثقف فقد تُطلق على امة أو مجموعة أو فرد.
5	القيم والثقافة الاسلامية	لايشترط في القيم ان تكون جيدة أو موافقة للدين، فهنالك ثقافات ومثقفون ملحدون او منحرفون. وأما الثقافة الإسلامية فبالضرورة ان تكون موافقة للقيم الإسلامية السليمة والثقافة تنظيم شامل للحياة الإنسانية بكافة جوانبها الاعتقادية والفكرية والسلوكية والاخلاقية والانفعالية والوجدانية

4 [illegible]

1. ثقافة النخبة

[illegible]	[illegible]	[illegible]
حصيلة كبيرة من المعارف والقيم	مطلعون على الأفكار والفنون والتقاليد الأخرى	توجيه المجتمع وحل تناقضاته وبناء شخصيته المستقلة
التكوين نتيجة الحوار والمقارنة والممارسة	اهتماماتهم عالية فلا يُبدون ولعاً بالسلع والمنتجات وهم من يصوغون فكر وقيم المجتمعات	منع الاختراق الثقافي من قبل الثقافات الأخرى
قد يكون بعضهم متخصصا في مجال محدد	وعيهم بذواتهم عالٍ ويبذلون جهداً واسعاً ومتواصلاً نتيجة قناعاتهم	فتح آفاق النمو والتطور وتعريف الأمة بمكامن القوة والضعف فيها.
ثقافة واسعة في مجالات متنوعة	يُشكلون أداة اتصال بين الأمم ويشعرون بالأزمات قبل وقوعها	تسليط أشعة النقد على الأزمات والمشكلات الداخلية والخارجية
اطلاع واسع على الحضارات والثقافات الأخرى	يميلون للقراءة كثيراً، وللكلام والكتابة الكثيرة وذلك من أجل تصحيح التصورات واختيار مداخل في معالجة المشكلات	التنقية والتصفية الدائمة للأجزاء الثقافية والارتفاع بالثقافة العامة من خلال تنقيتها من ركام العادات والتقاليد السيئة وجعلها أكثر وعياً بذاتها.



2. ثقافة العامة

التكوين	الصفات	[illegible]
تميل إلى البساطة فيتمكن كل أفراد المجتمع من تمثلها دون عناء ولا تكلفة	يشعرون بالازمات عند تفاقمها	تحقق التواصل بين ابنائها وتحقيق التجانس والتماثل إلى حد كبير
يسسع بها الفرد من خلال تأثير ذوي الثقافة العليا	تتم بطريقة غير واعية ولا شعورية وبدون تدقيق	تسهيل التعامل بين الناس
تتكون عن طريق التلقين والتعليم والإعلام	يسهل اختراقهم عن طريق السلع والمنتجات و التبادل التجاري	اشاعة أحاسيس الدفء والامان والارتباط بالتاريخ والوطن والمصالح الوطنية
ثقافة محدودة في مجالات متنوعه	تميل إلى أن تكون رمزية هلاميه اكثر من اي شيء آخر مما يجعل اختراقها سهلا	تشكيل التقاليد والأعراف العامة
السكون والخمول فلا يملكون الثقافة المؤثرة ولا المشاعر المنظمة	يهتمون بالتوافه مما يُسهل التأثير عليهم من خلال المنتجات المادية كالازياء أو المعنوية كالفن	تشكيل المواقف السياسية وغيرها داخل البلد وخارجه

5 [illegible]

الثقافة تشمل كل مجالات الحياة ولكن من أهم ما تتعامل معه الثقافة العلوم الإنسانية بشكل عام والمواضيع التالية على وجه الخصوص :

الرقم	[illegible]	[illegible]
1	الدين	العقيدة والشعائر والروحانيات والمواعظ والطقوس وعلاقة الإنسان بربه وبالناس كما ينظمها دينه.
2	السلوك	الأخلاق والعادات والتقاليد والتصرفات حيال المواقف .
3	الفكر	العقل والمعرفة والحوارات والمناقشات والأطروحات الفكرية وطرق التفكير وفهم الحياة .
4	الإدارة والاقتصاد	علم الإدارة والتنمية الشخصية والإدارية وقضايا المال والاستثمار
5	التربية والتعليم	تغيير الإنسان من خلال زيادة معارفه وتنمية مهاراته وتعديل سلوكه
6	القانون	الأنظمة واللوائح التي تحكم الدول أو المجتمع أو الأفراد .
7	الفن والإعلام	الفنون بأنواعها والصحافة والإعلام المرئي والمسموع.
8	السياسة	التغيرات التي تؤثر على علاقة النظام الحاكم بالمجتمع والبرلمان وأفراد الشعب، وعلاقة الدول بغيرها.
9	المستقبل	البحث العلمي واستخدام التقنية في البناء الحضاري.
10	اللغويات	اللغة العربية واللغات الأخرى وعلومها من أدب وشعر وقصة والتذوق اللغوي وغيرها .

الفصل الثاني القواعد الثقافية



2



لا يمكنك أن تختار طريقة أو موعد موتك،

ولكنك تستطيع أن تختار طريقة حياتك

جون بيبر

1

تجسد الذات، فثقافة أي أمة هي ذاتها وقيمتها، فلا ذات اعتبارية ومعنوية من غير ثقافة، وتتجسد الثقافة في عمقها التاريخي وهو الدليل على أصالتها وصمودها، وعلى قدرتها على التجدد وعلى قدرة أبنائها على التفاعل الإيجابي معها ومع غيرها من الثقافات الأخرى.

2

لا توجد ثقافة عالمية واحدة، بل وجدت ثقافات متعددة متنوعة، تعمل كلٌ منها بصورة تلقائية أو بتداخل إرادي من المختصين للحفاظ على كيانها ومقوماتها الخاصة والاستفادة المثمرة من الثقافات الأخرى

3 التصور :

الثقافة لا تعكس تصورا فرديا محضا، بل هي صورة لمجتمع كامل وأمة بأسرها وهي الوجه البارز للحضارة، فإذا أردت أن تعرف عناصر حضارة مجتمع ما، فانظر في الثقافة السائدة بين أفراده، فالثقافة هي دلالة المجتمع على مدى التخلف أو التقدم

4

الثقافة حركة واقعية وليست خيالية أو وهمية ترسم في فراغات مجهولة، بل واقعية تشكل القيم والاتجاهات ومظاهر السلوك الاجتماعي.

5

مصادر ظهور الثقافة لا تظهر دفعة واحدة ولا تظهر في مكان واحد ولا من جهة واحدة، وإنما تظهر بشكل تدرجي ومتنام يتطور يوميا مع حركة الزمن.

إن الأسلوب الذي يسير عليه الناس في حياتهم إنما يعتمد على طبيعة الثقافة السائدة في المجتمع

د. عبد الكريم بكار

1

الثقافة كغيرها من العلوم لها قواعدها التي تحكمها وتسيرها ومن اهم هذه القواعد ما يلي

[illegible]	[illegible]	[illegible]
1	النمو والضعف	الثقافة تنمو مع النمو الحضاري للامة وتضعف مع الضعف الذي تصاب به الامة
2	تحويل المعلومات	الثقافة تحول المعلومات المكدسة الى معرفة نافعة تُساعد الإنسان على اداء واجباته وتأدية رسالته على الوجه المطلوب.
3	الحصانة والمناعة	كلما زادت ثقافة أمة زادت مناعتها أمام اختراق الثقافات الاخرى.
4	التغيير الثقافي	التغيير الثقافي يأخذ وقتا حتى تتشابه الشعوب، ولكن في زماننا بدا الوقت يقصر بسبب الإعلام ونظم الاتصالات الحديثة ولابد للتغيير أن ينقلنا من حال التخلف والتبعية إلى حال الإبداع والريادة.
5	الاستفادة والمحافظة	يمكن الاستفادة من الثقافات الاخرى دون أن تتأثر بها هويتنا وقيمنا، بشرط تمييز المثقفين للقيم التي تأتي مع الاتصال الثقافي وعزل القيم الضارة عن الانتقال للناس.
6	الواقع العملي	الثقافة الفعالة هي التي تترجم من الكتب الى الواقع العملي، من معلومات مكدّسة إلى نموذج ثقافي مُشاهد.
7	التجدد المستمر	البنية الثقافية لدى اي امة ليست ثابتة ولا نهائية، فمكونات النسيج الثقافي متعددة وبينها علاقات تأثر وتأثير على نحو متواصل، والارتباطات الثقافية تمنح الثقافة نوعا من التجدد المستمر.
8	تعلم اللغات	اللغات هي وعاء الثقافات حيث يصعب انتقال الثقافة الى مكان جديد دون ترجمة أو علم باللغة.
9	الاحتكاك الثقافي	احتكاكنا الثقافي بالآخرين يُساعدنا على تمييز نقاط القوة والضعف لدينا
10	بناء الشخصية	عملية البناء تحدد معالم الشخصية المستقلة، وهي لا تقتصر على المعلومات المجردة والتصورات الذهنية لدى كل فرد بل تطال مجموع الشخصية الإنسانية ومدى تفاعلها مع البيئة والكون.

2 [illegible]

الهدف هو الغاية وهو الذي يوجه النشاط ويدفع للمزيد من الإبحار والنجاح. وللثقافة أهداف عديدة تهدف إلى تحقيقها ومنها :

[illegible]	[illegible]	[illegible]
1	الزيادة	زيادة المعارف واختيار القيم التي تنهض وترتقي بالفرد والمجتمع
2	النشر	نشر معارف وقيم الأمة إلى الأمم الأخرى والتأثير فيها.
3	التوجيه	توجيه الثقافة العامة أو تصميمها وتصحيحها من الشوائب الثقافية
4	الارتباط	زيادة الارتباط بين الأفراد والمجتمع من خلال تقارب معارفهم وقيمهم
5	المساعدة	مساعدة شعوبنا والشعوب الأخرى على التقدم والنهضة والتمسك بالقيم السليمة، حرصاً منا على إسعاد الناس والنصح لهم.
6	الغربلة	غربلة المعارف والقيم الواردة من الأمم الأخرى لاختيار الصالح منها للأمة وأفرادها.
7	التفاعل	التفاعل مع المستجدات واستيعابها الحاضرة والمستقبلة لتحديد الموقف السليم منها واكتشاف الأجزاء الخاملة للتخلص منها.
8	الاختيار	اختيار السلوك الأمثل المتوافق مع المعارف والقيم التي يحملها الفرد أو الأمة
9	التعرف	التعرف هو الأساس في تنوع الأجناس والأعراق فيتعرف على الحضارات والثقافات الأخرى، وتتبادل الخبرات، وتستفيد في بناء العلاقات مع الآخرين
10	التوازن	التوازن بين المحافظة على الثقافة الأم وجاذبيتها، والاستفادة والانفتاح على الثقافات الأخرى.

3 [illegible]

وظيفة الثقافة أي المجال المحدد الذي تعمل من أجله ولا تخرج عن إطاره، وللثقافة وظائف من أهمها

[illegible]	[illegible]	[illegible]
1	بناء القيم	ثقافة تبني القيم السليمة والمعتقدات الصالحة النافعة ولا تهدمها
2	التفاعل والانتقال	ثقافة تتفاعل مع الحياة وتضرب في الأرض، وليست حضارة منعزلة في الكتب بل تنتقل عبر الشعوب والحدود.
3	نفع البشرية	ثقافة لا تتوقف عند الماضي والحاضر، وإنما تفكر في نفع البشرية في المستقبل.
4	توظيف المعلومة	ثقافة تهدف إلى التطبيق العملي، وليس زيادة كم المعلومات والمحفوظات
5	معالجة المشكلات	ثقافة تُساهم في حل المشكلات الحياتية للناس سواء أكانت معيشية أم تربوية أو اقتصادية وتعمل على إنهاء معاناتهم.
6	الانفتاح والاستفادة	ثقافة منفتحة غير منعزلة، تستفيد من الجهد البشري أيا كان بعد التأكد من القيم التي يحويها.
7	عمران الأرض	ثقافة تُساهم في عمران الأرض وتأبى التخريب والتدمير واستغلال الضعفاء .
8	توجيه القوة	ثقافة توجه القوة سواء أكانت قوة علمية أم فكرية أو تكنولوجيا نحو نفع الناس وعمران الأرض .
9	تشكيل الوعي	ثقافة تركز على الوعي، الكيف، وليس الحفظ، الكم، الوعي الذي يساهم في العيش بكفاءة وفعالية وتسهم في بناء شخصية الإنسان البناء المتكامل .
10	التجديد والإبداع	ثقافة متجددة باستمرار، تبحث دوما عن الحديث المفيد وتشجع الإبداع المستمر مع التمسك بالقيم الأصيلة والمبادئ السليمة .

4 [illegible]

للثقافة خصائص مميزة تحدد معالمها وتنفرد بها عن سائر العلوم والفنون وهي كالتالي

[illegible]	[illegible]	[illegible]
1	الإنسانية	تخص الإنسان وتهتم بشأنه وتهدف لتحسين حياته الدنيوية، ولسعادة الحياة الأبدية.
2	التطورية	تتطور باستمرار نتيجة لحاجات الإنسان، وقد تتطور إلى الأحسن أو الأسوأ
3	الاستمرارية	هي عملية مستمرة وليست مجرد قص ولصق، وليست ملكا لفرد معين، فلا تموت بموت ذلك الإنسان بل هي ملك الجماعة وتراث يرثه جميع الناس
4	التنبئية	النظرة المستقبلية والتنبؤ بما هو متوقع وكيفية مواجهته، فتوجه الإنسان نحو التصرف الأفضل في المستقبل من وجهة نظر المثقفين .
5	التفاعلية	تتفاعل مع حركة الحياة ولا تنعزل بين الكتب وفي المكتبات، ولا تكتفي بمجرد العاطفة المؤقتة بل تعنى بالعمل والبناء.
6	الاكتسابية	ثقافة مكتسبة ممن يعيش معهم ويخالطهم في حياته، ومن مصادر الثقافة الحديثة والقديمة سواء الجيد منها أو السيئ.
7	التكاملية	تشبع حاجات الإنسان، و تجمع بين العناصر المادية والعملية و الجسدية والروحية والعاطفية
8	الانتقالية	قابلة للانتقال من جيل إلى جيل، ومن بلد لآخر وذلك لسهولة أساليب الاتصال الحديثة.
9	القيمية	هي ليست معلومات مجردة وإنما تبنى على القيم وتوجهها وقد تكون هذه القيم صحيحة أو خاطئة.
10	الشمولية	لا تهتم بمجال واحد في الحياة، وإنما تتناول كافة مظاهر الحياة، فهي رؤية كلية ترى الشيء في أبعاده المختلفة

5

التنمية تعني الاستمرار والتصاعد والتحسن والارتقاء وبذل أقصى الجهد، والتنمية الثقافية معناها كيفية تطوير الثقافة لنقلها نقلة نوعية من حال إلى حال متطور ولن يكون ذلك إلا بالآتي :

[illegible]	[illegible]	[illegible]
1	ترسيخ المبادئ	ترسيخ المبادئ وبناؤها على القيم السليمة، فالمبادئ والقيم لا تشرب عن طريق النصح والتوصيح، ولكن عن طريق المعايشة والاحتكاك.
2	الاهتمام بالذوقيات	احترام الشؤون الخاصة بالآخرين وعدم التدخل فيما لا يعني، والارتقاء بالذوق و الأدب الإنساني والترفع به عن الانحطاط.
3	الاعتدال والوسطية	تبني الاعتدال والوسطية في الفكر والسلوك، فلا فكر يشطح ولا ينطح بل وسطية تكبح جماح النفس والشهوة
4	الإيمان بالحرية	الحرية التي تؤمن بالتعدد والتعايش والاعتراف بالآخر وتضبط الإنسان فلا تجعله ينحط أو يتحول إلى حيوان شهواني، بل حرية تبني ولا تهدم، وتجمع ولا تفرق.
5	الاهتمام بالمستقبل	توجيه الإنسان نحو التطلع للمستقبل باستشراف الماضي واستخلاص العبر وتصويب الحاضر وتقويمه وتحسين بناء المستقبل وكل ذلك بالتفكير الدائم والتخطيط والإعداد الجيد، ومحاولة قراءة المستقبل واستبصار التحديات المستقبلية.
6	المعرفة والمقارنة	التعرف على ثقافة الشعوب والأمم الأولى لمعرفة حسناتها وانحرافاتها، ومعرفة كيف ترتقي الثقافات وكيف تهبط.
7	التوازن والعدل	إيجاد التوازن بين الروح والعقل والعاطفة والجسد، وتطبيق العدل الشامل بين الناس والأمم، ورفض الظلم والاستغلال للبشر .
8	امتلاك المعلومة	القوة اليوم هي امتلاك المعلومة والقدرة على التحكم بها وكيفية التعامل معها وتحديثها باستمرار، تقول بعض التقديرات إن نحوا من 90 % من جميع المعارف العلمية قد تم استحداثها في العقود الثلاثة الأخيرة وسوف تتضاعف هذه المعارف خلال 12 سنة
9	الإيجابية والفعالية	حث الإنسان على البناء لا الهدم، الإيجابية لا السلبية، الإبداع لا التقليد، فنجعل من الأزمات فرصة للتحدي والعمل الجاد.
10	الاهتمام بالإنسان	رعاية حقوق الإنسان وحفظ كرامته وصيانة إنسانيته، فالإنسان هو لب النموذج الحضاري، وبغيره لا تكون التنمية الثقافية

الثقافة الإسلامية



3



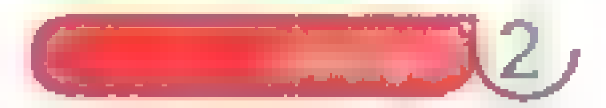
لقد ظل العرب ثمانية قرون طوال يُشعّون

على العالم علماً وفناً وأدباً وحضارة

المستشرقة الألمانية زيغريد هونكة



الامم يعتريها الوجود والفناء والتاريخ يحدثنا عن اعمار الامم فمنها من بقي عشرات السنين ثم اندثر وباد، فمثلا اليونان امتد عمرها قرابة 500 عام ثم فقدت وجودها الثقافي فابتلعتها ثقافات اخرى اما الثقافة الاسلامية فقد مضى عليها قرابة 15 قرنا وما زالت قائمة شامخة. وهي التحدي الوحيد لزعماء الغرب، فهي كالشجرة الطيبة اصلها ثابت وجذورها ضاربة في عمق الارض ان الشعوب لا تبقى جسديا وماديا ولكنها تبقى ثقافيا.



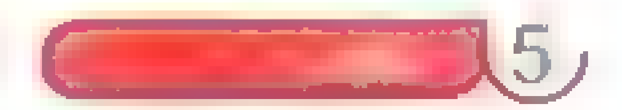
نحن اليوم بحاجة ماسة الى الثقافة الإسلامية لمواجهة الثقافات الغازية فقد كان الغرب في السابق يغزو بجيوشه الجرار العالم الاسلامي واليوم تحولت الغزوة من غارة جيوش الى غارة ثقافية اجتماعية



نعتز لاننا نعلم اننا نملك ثقافة اسلامية ليست مزورة او زائفة انما ثقافة اصيلة مهمتها انقاذ المجتمع البشري من حافة الضياع والتيه وقيادته من الظلمات والتيه الى النور والهدى وهي اشرف وجه جميل. ستظل ناصعة على الرغم من كل هذا الغبار لكثيف الذي يثيره اكثر الثقافات الهدامة وتشوه صورتها في وسائل الإعلام المريبة في العالم.



تلعب الثقافة الإسلامية دور كبير في تشكيل شخصية الإنسان وتؤثر تاثيرا عميقا في شخصية المسلم بتراثها العظيم وبماضيها المجيد وتاريخها الرائع، فالمسلم يدرك يقينا انه في الدنيا ليس مهملا ولا فردا يعيش فترة ثم يموت ويبلى كلا انما هو لبنة موثرة فاعلة في صرح ضخم امتد قرونا طويلة وسيمتد الى ان يرث الله الارض ومن عليها.



التكيف مع الثقافات الاخرى لا يعني الاستسلام لمعطيات الحضارة والثقافة الحديثة، ولا التنازل عن قيم ومبادئ ثقافتنا الإسلامية وانما المراد ان نملك طاقة روحية وعقلية تمكننا من استيعاب الوافدات الجديدة على نحو صحيح

> لو لم يظهر العرب على مسرح التاريخ لتأخرت نهضة أوربا في الآداب عدة قرون.

مسيو ليبري

1 تعريفات الثقافة الإسلامية

1 عمر عودة الخطيب	هي الصورة الحية للأمة الإسلامية، فهي التي تحدد ملامح شخصيتها، وقوام وجودها، وهي التي تضبط سيرها في الحياة، وتحدد اتجاهها فيه، إنها عقيدتها التي تؤمن بها ومبادئها التي تحرص عليها ونظمها التي تعمل على التزامها، وتراثها الذي تخشى عليه من الضياع والاندثار، وفكرها الذي تود له الذيوع والانتشار.	لمحات في الثقافة الإسلامية ص 13
2 د. صالح هندي وزملاؤه	طريقة الحياة التي يعيشها المسلمون في جميع مجالات الحياة وفقا لوجهة نظر الإسلام وتصوراته سواء في المجال المادي الذي يسمى بالمدنية أو في المجال الروحي و الفكري الذي يُعرف بالحضارة.	الوجيز في الثقافة الإسلامية ص 16
3 د. أحمد فؤاد محمود	مجموعة من القيم الاجتماعية والصفات الخلقية المكتسبة والمستمدة من التعاليم الإسلامية بقصد سعادة الفرد والمجتمع وتقديم الحلول السليمة لكل مشكلاتها والوفاء لكل ما تجد في حياتها من حاجات.	الثقافة الإسلامية والتحديات المعاصرة ص 15
4 رجب شهوان	معرفة التحديات المعاصرة المتعلقة بمقومات الامة الإسلامية ومقومات الدين الإسلامي بصورة مقنعة موجهة.	الوجيز في الثقافة الإسلامية ص 14
5 د. عزمي طه السيد وزملاؤه	الثقافة الإسلامية معرفة عملية مكتسبة تنطوي على جانب معياري مستمد من شريعة الإسلام ومؤسس على عقيدته وتتجلى في سلوك الإنسان الواعي في تعامله في الحياة الاجتماعية مع الوجود ، أو مع الخالق والمخلوقات.	الوجيز في الثقافة الإسلامية ص 15

6 د. عمر سليمان الاشقر	الثقافه هي التي تشكل شخصية الفرد والامه وتميزه عن غيرها	نحو ثقافة اسلاميه اصيلة ص 25
7 د. همام سعيد + د. صلاح الخالدي + أ. محمود حمودة	الحالة الاجتماعية الواقعية التي تستمد قيمها واتجاهاتها ومظاهر سلوكها من الإسلام عقيدة وشريعة.	الوجيز في الثقافه الإسلاميه ص 16
8 راشد شهوان	علم دراسة التصورات الكلية والمستجدات والتحديات المتعلقه بالإسلام والمسلمين بمنهجية شموليه مترابطة	الوجيز في الثقافه الإسلامية ص 14
9 د. عبد الكريم عثمان	الثقافة الإسلامية تحرص على إعطاء الطالب صورة شاملة عن الإسلام قبل أن يدخل في التفصيلات، فهي لا تبحث في التوحيد أو الفقه او في التفسير او الحديث أو غيرها من العلوم الإسلامية كعلوم قائمة بذاتها ولكنها تستفيد من هذه العلوم جميعا للتعرف على حقيقة الإسلام.	الوجيز في الثقافه الإسلاميه ص 14



يفضل في التعريف الاختصار وأن يكون جامعا مانعا، ولما لاحظنا ان الكثير من التعريفات السابقة للثقافة الاسلامية لا تلتزم بهذه القاعدة. لذلك أحببنا أن ندلي بدلونا ونقترح التعريف التالي للثقافة الإسلامية:

د. طارق السويدان أ. فيصل باشراحيل	**مجموع المعارف والقيم والمعتقدات الإسلامية الحاكمة للسلوك**	تعريف مقترح

2 أهداف الثقافة الإسلامية

الأهداف هي النتائج المطلوب تحقيقها، ونرى أن الثقافة الإسلامية لها أهداف كثيرة من أهمها ما يلي

الرقم	الهدف	الشرح
1	تحسين الأخلاق	الأخلاق غاية بعثة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق» وغاية كل العبادات. لأن الأخلاق هي انعكاس وتعبير لثقافة الإنسان
2	الإحاطة والتبصير	إحاطة بجميع متطلبات الإنسان في الحياة ، ماديا ومعنويا ، ظاهرا وباطنا ، وإحاطة بالفرد والمجتمع، وتبصيرنا بأعداء الإسلام وبمخططاتهم ومؤامراتهم .
3	الشمولية والتوازن	ثقافة شاملة للحياة، وشاملة للإنسان جسمياً وعقليا وروحياً وعاطفيا، شمولية لا يعتريها نقص ولا ضعف، ومتوازنة فهي توازن بين الدنيا والآخرة وبين مصالح الفرد والجماعة.
4	التشكيل والتقويم	هي التي تشكل حياتنا وتنظمها وتحدد غاياتنا و تجعل لحياتنا قيمة، وبها نقوم ونحلل ما هو جميل وما هو قبيح، وما هو نافع وما هو ضار
5	التنقيح والتصحيح	التنقيح من العناصر الغريبة المرفوضة والسلوكيات المنحرفة، والتصحيح بتزويد الفرد بالعناصر الصالحة، فنزرع الصالح ونؤكده، ونقتلع الفاسد وننفيه من المجتمع
6	المقاومة والتحصين	مقاومة التحديات والأزمات، والصمود الفعال ودحض الدعوات الهدامة، التحصين من الزلل و الانحراف، وتكوين القدرة النقدية التي تمكن من الفرز والتحليل بين الأصيل والدخيل.
7	الاعتزاز والفخر	ثقافة تقود إلى الهدى والصلاح والخير والنفع للناس، وتعميق معاني العزة والتضحية بأعلى ما نملك، فهي ثقافة مجاهدة و ليست ثقافة ترفيه أو تسلية
8	التحرير والبناء	التحرير من عبودية البشر الى عبودية رب البشر، وبناء الإنسان المؤمن النافع منذ لحظات ولادته حتى لحظة وفاته وإدخاله القبر.
9	الانتماء والمحافظة	الانتماء من خلال الإنتاج الحضاري الإنتاج الذي يُسعد العالم، والمحافظة بالاستفادة من ثقافة الآخرين بدون الذوبان فيها.
10	الربط بالخالق	ربط الإنسان بخالقه، وبسرّ وجوده في الحياة وتذكيره بنهايته، فتتوجه ثقافته وسلوكه نحو رضا ربه والعمل من أجل آخرته.

3 مصادر الثقافة الإسلامية

الثقافة لها مصادر كثيرة جدا يستقي منها المثقف رصيده الثقافي، والثقافة الإسلامية زاخرة بالمصادر العظيمة الاصيلة والحديثة ولكن اهم هذه المصادر الخاصة بالثقافة الإسلامية ما يلي:

المصدر الأول القرآن الكريم

1	تدبره ومعرفة أحكامه	اترك الفرص للاستيعاب والفهم والتدبر من خلال قراءته الهادئة الخاشعة وقراءة التفاسير للتعرف على العقيدة وأحكام الشريعة.
2	معرفة لغته	هي لغة اختارها الله تعالى لتحمل رسالة السماء الخالدة، فهي مصدر ثقافة لامة تدين بكتاب الله، واللغة العربية ثرية بالفاظها ومفرداتها وتراكيبها، وهي باقية محفوظة ببقاء القرآن.
3	قصصه وعبره	فهو دستور ثقافي شامل، وتبيان لكل شيء يوضح كل ما يحتاجه المسلمون مما يتعلق بأمور الدنيا والاخرة. ويعرفنا كيف نعيش، وكل ذلك نجده في قصص وتجارب الأنبياء فهي خلاصة حياة.

المصدر الثاني السنة النبوية

1	بالتأسي والاقتداء	السنة اهتمت بالشخصية الثقافية الاولى (محمد صلى الله عليه وسلم) في كل شيء في حياته وذلك لتقديم الصورة الثقافية الشاملة
2	بالفهم والفقه	فهم النصوص والمقاصد الشرعية وطرق الاستدلال والاستنباط، ومعرفة الاحكام والتوجيهات التي تبني حياة الإنسان بناء صحيحا في الدنيا والأخرة
3	الاجتهاد والاستنباط	بذل الجهد والإخلاص في الاجتهاد من اجل ايجاد حلول ترتقي بالمجتمع، وعدم الجمود في فهم النصوص.

1	الصحافة الاسلامية	تقديم الاخبار النافعة والهادفة، واستقطاب الكتاب المثقفين للكتابة والحوارات الثرية، وتقديم الرأي الاخر.
2	القناة الاسلامية	تقديم البرامج الدينية الهادفة في الإذاعة والتلفزيون والقنوات الفضائية، وتقديم الحوارات الجادة التي ترتقي بالمشاهد وتسمو بوعيه.
3	الإعلام الإلكتروني	التصفح والدخول على المواقع الإسلامية في الإنترنت، والكتابة والمشاركة في المنتديات والساحات بشكل جاد وهادف



1	كتب التراث	فقد اجتمع للأمة الإسلامية تراث عظيم زاخر في شتى مجالات المعرفة الشرعية والإنسانية، وفيها خلاصة فهم علماء الامة لحقيقة الإسلام وكيفية تطبيقه، ويعتبر هذا التراث مصدرا اساسيا لأي مثقف اسلامي «بشرط تصفية التراث مما علق به من أوهام واخطاء» .
2	المحاضرات والمؤتمرات الإسلامية	سواء أكانت مهرجانات ثقافية أم مخيمات صيفية أم موسمية، أم مؤتمرات فكرية .
3	حركة النشر المعاصرة	الكتب والكتيبات والمسابقات الثقافية والاشرطة الإسلامية العربية والالبومات الصوتية والمطويات والنشرات وغيرها .

المصدر الخامس

1	لقاءات وحوار العلماء	الاحتكاك بالدعاة والمفكرين والعلماء المتمرسين في تخصصاتهم واستيعاب تجاربهم وحوارهم من خلال تحضير الأسئلة الهادفة لهم والسمر معهم إن أمكن
2	الاطلاع على كتب أعداء الاسلام	القراءة في كتب المستشرقين والمذاهب المعادية للاطلاع على أفكارهم. وكذلك على هجومهم على الإسلام لأجل الاستفادة من نقدهم الصحيح والرد على أخطائهم والاستفادة من قراءة ودراسة رأي المخالفين.
3	السفر والاطلاع على الحضارات	الاطلاع على المعالم الحضارية والإنجازات العمرانية والتكنولوجيا المدنية والاستفادة من خبرات الشعوب وتجاربهم بما يتوافق مع الفكر الإسلامي



1	المناهج الدراسية	سواء في المدارس أو الجامعات أو المعاهد العلمية أو الفنية، فهي خلاصة الفكر الثقافي الذي نريد أن ننقله إلى الآخرين .
2	مراكز البحوث والترجمة	من خلال تطوير الخبرات السابقة والانطلاق من حيث انتهى الآخرون. والاطلاع على التجارب العلمية والقيام بترجمة الكتب ذات القيمة العلمية.
3	الرحلات العلمية والابتعاث	الرحلات العلمية الاستكشافية، والاطلاع على ثقافة الآخرين والابتعاث إلى الخارج للتعلم والحصول على أعلى الشهادات.

4 خصائص الثقافة الإسلامية

الخاصية الأولى الإيمان والربانية

1	ربانية المصدر	ربانية الحقائق والتصورات فهي مستمدة من القرآن والسنة. الانسجام والسلامة فهي تتوافق مع العلم أولا، وتنسجم مع العقل ثانيا و تنسجم مع الفطرة الإنسانية ثالثا، وهي لا تعتمد على الفلسفات المادية والنفعية المطلقة بل ثقافة تنشرح لها النفس وترتاح.
2	ترسيخ الايمان	التذكر عند النجاح. عندما يذوق الإنسان طعم الدنيا عندها تركن النفوس وتضعف وجمال الثقافة الإسلامية ان الإنسان كلما شعر بالنجاح، تذكر الله و الإيمان بقدرته. وترسيخ التذكير بيوم الحساب وترسيخ تقوى الله في النفوس وعبادات القلوب
3	تفعيل العقيدة	من خلال قوة الإرشاد. فتحول الإنسان من الحيرة والضلال إلى الهدى والرشاد، وقوة تحديد المصير فهي ليست معلومات عن الله ورسوله واليوم الآخر مجتزئة بل خطوط متكاملة يكتشف الإنسان معها نفسه، كما يكتشف واجباته ومصيره
4	تزكية النفس	تزكية النفس بيقظة الضمير فتؤكد ان طابع الرقي الحقيقي ليس طابعا عمرانيا، إنما طابع روحي في المقام الاول. وحب الله في الخلوة والإيناس معه. والاهتمام بالنية لانها أساس نجاح العمل.
5	ضبط الحياة	بالجدية تنضبط الحياة. فهي جادة تهدف الى تحقيق نتائج عملية، وهي ليست مجرد تصورات نظرية وأفكار عقلية. بالانتماء والتضحية يتحول الإنسان الى قدرة مذهلة في العطاء والإبداع والتضحية، وجود منهج، فالقرآن والسنة تعلمنا كل شيء، تعلمنا كيف نعيش؟، وكيف ننتصر؟ وفيهما الإجابة على كافة الأسئلة الكبرى في حياتنا.

الحفظ والتصفية:

ربانية القرآن فهو من عند الله، وهو تكفل بحفظه، وهو يتسم بسمة الخلود والصدق. ﴿ إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ﴾ سورة الحجر آية 9 وهو أيضا تصفية للنفس. لشعور الإنسان أن هناك يوما للحساب، عندها يضيء مصباح الضمير ليظل متألقا متوهجا حتى يُغيّب في التراب. فينقلب سلوكه فيؤثر الدائم على الزائل، والآجل على العاجل فالدنيا وما فيها شيء عاجل زائل. والآخرة وما فيها في الأجل الدائم باق مستمر﴿ بل تؤثرون الحياة الدنيا و الآخرة خير و أبقى ﴾ سورة الأعلى آية 16-17

قوة العقيدة:

يقول مالك بن نبي: المسلم لم يتخل عن عقيدته ولكن عقيدته تجردت من فاعليتها فليس المهم ان نعلم المسلم عقيدة يملكها بل المهم ان نرد الى تلك العقيدة فاعليتها. قوة العقيدة هي التي جعلت من اعراب اجلاف سادة للعالم وقادة له.

الخاصية الثانية: الشمول والتكامل

1	الشمول العقائدي	الإجابة الشاملة والمقترحة على التساؤلات العقدية المحيرة فتعطي المسلم تصورا كاملا وشاملا عن الإنسان والكون والحياة. وان الله وحده هو الخالق لكل شيء، وكل الامور ترد اليه. ولا يحدث شيء في هذا الكون الا بامره وقدرته ووفق مشيئته وإرادته
2	الشمول الإنساني	النظر للإنسان من كل جوانبه فلا ينظر اليه على انه آله محركة وإنما ينظر إليه باعتباره روحا وعقلا وجسما وعاطفة. الشمولية في تحديد الهدف في الحياة وفي تحديد الوسيلة للهدف أيضا.
3	الشمول بين الفرد والمجتمع	تشمل الفرد في حياته الخاصة والعامه وتشمله جنينا وطفلا وشابا وشيخاً وبعد وفاته وتشمل افراد المجتمع في صلتهم ببعضهم البعض و بالعالم الخارجي وتنظيم علاقة الفرد بالمجتمع فشرعت النظم والاحكام الاجتماعية والاقتصادية والقضائية في إطار شمولي منتظم.
4	الشمول بين المتكاملات	الشمول بين الدنيا والآخرة. فالدنيا تمهد للآخرة وهي مزرعة لها، بين الوسيلة والغاية فالدنيا تاخذ طابع الوسيلة والمؤقت العابر والاخرة طابع الغاية والنهائي الدائم، بين الحي والميت. للحي تعاليج المبادئ وكل ما يتعلق بنفع الناس. وللميت . توضح له مصير الطائعين وسعادتهم في الآخرة وحياة المعاندين ومصير الجاحدين
5	الكمال والتكامل	تكمل الثقافة كمالا تاما وافيا لا نقص فيه ولا عجز في جوانبه وتوجيهاته ومبادئه. من خلال التكامل المعرفي فالثقافة اللغوية تخدم الثقافة الدينية. وهذه تغذي الثقافة الإنسانية وكل هذه تستفيد من الثقافة العلمية. و تكاملها مع الثقافات الاخرى. فهي لا تدعي انها تنشئ كل شيء من عدم وتبدا الرحلة من الصفر، بل تقول انها جاءت متممة لما كان قبلها.

شمولية الأحكام:

الإسلام منذ أن وجد وبلغه المصطفى صلى الله عليه وسلم إلى يومنا هذا ستظل أحكامه صالحة لنا شاملة لحياتنا كافة حتى في أدق الأمور وأصغرها ﴿ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين﴾ سورة النحل آية ٨٩ ومصداقاً لمقولة الخليفة الأول أبي بكر الصديق رضي الله عنه: لو ضاع مني عقال بعير لوجدته في كتاب الله.



تكامل لا تضاد:

الشمول أنها تستوعب كل جوانب الحياة وتدخل في كل مجالاتها وتسري في كل مرافقها وجوانبها فالدنيا والآخرة في الإسلام مثلاً ليستا متنافرتين ولا متضادتين إنما هما داران متكاملتان وكان من دعاء المصطفى صلى الله عليه وسلم في التشهد الأخير في الصلاة: اللهم آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة صحيح البخاري برقم [illegible] وكان يقول: اللهم أصلح لي دنياي التي فيها معاشي صحيح مسلم برقم [illegible] ويقول تعالى: ﴿فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله﴾ سورة الجمعة آية ١٠ فلا تضاد بين العبادة والعمل. وربعي بن عامر عندما كان في موقف التوضيح عن الدين والثقافة الإسلامية قال إن من أهداف ديننا: إخراج الناس من ضيق الدنيا إلى سعة الدنيا والآخرة، فذكر سعة الدنيا ولم يغفلها.

الخاصية الثالثة: الفعالية والإيجابية

1	عمران الأرض	تعمير الأرض وبناء الحضارات فهي عبادة الإنسان ورسالته في الأرض، وهي جزء من الكدح الذي يصون به نفسه وأهله وشرفه والسياحة في الأرض والسير في البر والبحر يزيد الإيمان ويوسع المعارف ويفعل التجارات ويزيد القدرة في التطوير الحضاري
2	إسعاد الآخرين	الإنسان حريص على نفع غيره لأن اهتمامه بإخوانه يُشعره بعظم وجسامة مسؤوليته وبإيجابيته و لا يقتصر تفكيره على قضاياه الخاصة وإنما ينظر ويتدبر فيما يحقق النفع لأمته وللبشرية جمعاء.
3	إصلاح المجتمع	المشاركة في الإصلاح الاجتماعي تفتح الأطر والأبواب لمعالجة المشاكل بطريقة تشعر بالمشاركة الإصلاحية وتشعر بالمقاربة والتجانس الفكري
4	العمل الحر	العمل بحرية وامتلاك المال الحلال، فالكسب والعمل والكد في طلب الرزق عبادة وتنافسا بتجارب العطالة والبطالة وهدر الطاقات والإمكانات. وتحث الفرد على العمل والجد، وصناعة الفرص وعدم الاحتكار فالاحتكار محرم، وأيضا بالاستثمار الدائم وشكر النعم يزداد المال.
5	بناء الإنسان	الإنسان الفعال المعطاء جوهره لا يظهر ولا يتبلور إلا من خلال العطاء، زوال أسباب الخوف والقلق لأنه يؤمن على رزقه وعمره وهما أخطر قضيتين تشغلان باله، وتحمله المسؤولية فتحدد له وظيفته في حياته وتعد له دورا يؤديه فيها، وهو مسؤول عن عمله لا يتحمل نتائجه سواه.

امتلاك المال :

الإسلام لا يريد من المسلمين أن يكونوا فقراء، لكن يريد من الواحد منهم أن يجعل امتلاك المال جزءا من صلاحه واستقامته «نعم المال الصالح للمرء الصالح» أخرجه البخاري في الأدب المفرد، وقال ابن حجر: إسناده حسن. وجعل العمل والكسب حرية، فهذا عمر بن الخطاب رأى رجلا ناسكا يتعبد في المسجد فسأل: من يصرف عليه، قالوا: أخوه. فقال عمر: أخوه خير منه. والله سبحانه وتعالى لم ينكر من قارون أنه كان صاحب ثروة وإنما كره منه أنه نسب ذلك إلى نفسه بأن جعله ثمرة لقوته وذكائه فقال منكرا جاحدا ﴿ إنما أوتيته على علم عندي ﴾ سورة القصص آية ٧٨

الإيجابية الفعّالة:

الإيجابية ليست مقتصرة على الفرائض، لذا جاءت الثقافة الإسلامية لإفهام الناس أن عمران الأرض جزء أساسي في سباق الإنسان للآخرة ﴿ هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها ﴾ سورة هود آية 61 ولابد من الاستشعار بأن عمارة الأرض عبادة يؤجر عليها الإنسان مثل الصلاة والحج فقد قال صلى الله عليه وسلم: (ما من مسلم يغرس غرساً أو يزرع زرعاً فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة إلا كان له به صدقة) صحيح البخاري برقم ...

وأيضاً المشاركة في الإصلاح فهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول: من رأى منكم فيّ اعوجاجاً فليقومه. فقام إليه رجل من المسلمين وقال: لو رأينا فيك اعوجاجاً لقومناه بسيوفنا. المجتمع حينذاك كان متجانساً ومهيأ وذا ثقافة واحدة تدعو إلى المشاركة والتفاعل في علاج القضايا الحساسة

الخاصية الرابعة: العالمية والاستمرار

1	عالمية الرسالة	رسالة للعالم أجمع فهي ليست للعرب وحدهم أو للسابقين، عالمية لأن الإنسانية واحدة في أصلها وطبيعتها، والإسلام هو الدين الأوحد المقبول عند الله، ورسالتنا لها مرجعية واحدة يرجع إليها العالم عند الاختلاف لحل مشكلاتهم وخلافاتهم، عالميتنا من خلال خروج الدعاة في الفتوحات الإسلامية وأماكن التأثير لنشر الدين وهداية البشر وإرشادهم إليه
2	قيادة العالم	لأننا رحمة للعالم، شغلنا إنقاذ العالم من الشقاء وهدايته للخير، وثقافتنا مفتوحة للواردين لتدل على أنها تقبل جميع أجناس البشر، فهي لا تقوم على النزعة العنصرية
3	قبول الآخر	يتم قبول الآخر بفهمه وحسن التعامل معه والاستيعاب الكامل له ونبذ التفرقة، فالحضارة الغربية قسمت البشر إلى درجات ولم تستوعب سوى جنسها، ولم تستطع صهر الجنس الأسود فيها، ولم تحقق لغير جنسها العدل والاستيعاب الكامل، أما نحن فقد أعطينا بلالاً الحبشي وسلمان الفارسي وصهيباً الرومي ما أعطيناه لأبي بكر العربي القرشي.
4	الصمود في الأزمات	يتحدد جوهر هذه الثقافة أو تلك تبعاً لعمقها وتبعاً لقدرة الفرد أو الشعب في الدفاع عن ثقافته والتمسك بها وقت الشدائد والمحن والأزمات، إن الثقافة التي تصمد عند الأزمات والتحديات تشعر بالفخر وتشكّل الاعتزاز والعمق في نفوس الأفراد، وأمتنا من أكثر الأمم تعرضاً للأزمات ومن خصائص هذه الأمة أنها قادرة على النهوض من جديد.
5	الشهادة على العصر	إننا أمة شاهدة على العصر مؤثرة في الآخرين، وهي من أخص الخصائص لهذه الأمة، ذلك لأنه يستحيل عليها عقلاً وواقعاً أن تتواطأ على الخطأ لأنها تمتلك القيم المعيارية المعصومة ﴿ وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ﴾ سورة البقرة آية 143.

الرسالة العالمية:

قرن صالح لمخاطبة الشعوب العالمية ويملك قوة تعبيرية في التأثير على الآخرين إذا فهمنا ذلك فهما له وسيادة في العالمين مصداقا لقولة عمر بن الخطاب رضي الله عنه: نحن قوم أعزنا الله بالإسلام فإذا ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله. ومما ورد أنه في حجة الوداع كان معه صلى الله عليه وسلم [illegible] صحابي ثم لم يبق في المدينة سوى قرابة [illegible] منهم، كما دهشوا لنشر الدعوة العالمية فنحن نبعث الأمم للناس في أقطار الأرض ننظر بتقدير إلى هذه الأمة التي أخرجتها العناية لها، وهذه الأمة ليست مهمتها فقط ترتيب شؤونها الداخلية ونشر أعلام الهداية بين أرجائها فحسب وإنما إصلاح شؤون العالم وإرشاده إلى بر الأمان في أمور الدين والدنيا مصداقا لقوله تعالى: ﴿كنتم خير أمة أخرجت للناس﴾ سورة آل عمران آية [illegible].

قبول الآخر:

ثقافتنا تقبل الآخر ولا تبدده وتعتبر التفرقة العنصرية من بقايا الجاهلية فقد قال صلى الله عليه وسلم معاتبا أبا ذر عندما عير بلالا بأمه السوداء فقال: إنك امرؤ فيك جاهلية (صحيح البخاري برقم [illegible]) وقرر صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع قائلا عن ثقافتنا: يا أيها الناس إن الله أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتفخرها بالآباء، كلكم لآدم وآدم من تراب ليس لعربي على أعجمي فضل إلا بالتقوى. أخرجه البيهقي في شعب الإيمان برقم [illegible] وقال ابن تيمية: إسناده صحيح.

الخاصية الخامسة: التوحيد والتنوع		
1	وحدة الدين والعقيدة	فمصدر الدين واحد من عند الله، والتعامل مع أهل العقائد الأخرى يقوم على أساس المصلحة الاجتماعية والخير الإنساني والحوار والجدال لا الحرب والصراع، والعقيدة تجعل البشر جميعا عبادا لله عز وجل، والرسل جميعا جاؤوا بالدين الإسلامي
2	وحدة الجنس والمكان	الجنس البشري لآدم وآدم من تراب، ووحدة المكان لأن الأمة الإسلامية والعربية منطقة جغرافية مترابطة بموارد بشرية متجانسة في عاداتها وتقاليدها، وإمكانيات مادية متكاملة
3	الوحدة الاجتماعية	الوحدة الاجتماعية تنبذ التفاخر والعصبيات فلا فرق بين شريف ووضيع، وقد شرع الزواج للحفاظ على الكيان الاجتماعي وتأكيد صلة الأقارب والإحسان إليهم، وهدفها أن تجعل المجتمع متحد النسيج والكيان، ولغتنا العربية هي لغة التعريف بالإسلام والقرآن
4	الوحدة السياسية	تقوم على تنصيب خليفة واحد للمسلمين يجمع الشمل ويتفق الناس عليه، وهي لا تلغي الآخر أو تعمل على إهدار كيانه أو تذويبه، بل تضمن له سيادته وكرامته من خلال المبادئ السياسية كالعدل والحرية المفكرية.
5	تنوع الثقافات	الإسلام دين منفتح على الحضارات دين يتعايش مع تنوع الحضارات، فالغرب نفسه بنى حضارته الحديثة على مبادئ الحضارة الإسلامية، وديننا يقبل الثقافات الأخرى ويفيدها ويستفيد منها

التوحد والتنوع:

يقول الله تعالى ﴿ إنا خلقناكم من ذكر وأنثى ﴾ سورة الحجرات آية 13 فالأصل في الانتساب التوحد فهو من أب واحد وأم واحدة وقد قال صلى الله عليه وسلم: «يا أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد، كلكم لآدم وآدم من تراب» ثم لابد أن نعرف أن هناك تنوع أديان وشرائع أخرى، أي وجود آخر، والإسلام جاء لينظم كيفية التعامل مع الآخر والتعايش معه فنظم طريقة التحاور مع الآخرين [illegible]، والآخر قبل الإسلام لم يكن له أي حقوق لأن الدول تعد كل ما سواها من غير جنسها عدواً لها وتعامله معاملة الأعداء، فعندما جاء الإسلام أمر بالمناظرة مع أهل الكتاب بالتي هي أحسن ونهى عن سب عقائد المخالفين لديننا ونهى عن أذيتهم فقال صلى الله عليه وسلم: «من آذى ذمياً فأنا خصمه يوم القيامة ومن خاصمته خصمته» [illegible] الصاوي [illegible]



وحدة اللغة:

اللغة العربية تنفرد بين اللغات الحية بأنها لغة مستمرة في إثراء الحياة وذلك بفضل القرآن الكريم الذي جعل للعرب لساناً واحداً، واللغة هي وعاء فكر الأمة. ويرى العقاد: أن الحملة على اللغة في الأقطار الأخرى إنما هي حملة على لسانها أو على أدبها وثمرات تفكيرها على أبعد الاحتمالات. ولكن الحملة على لغتنا نحن هي حملة على كل شيء يعنينا وعلى كل نتلقد من تقاليدنا الاجتماعية والدينية وعلى اللسان والفكر والضمير في ضربة واحدة. [illegible]

الخاصية الإسلامية — الثبات والتطور

1	ثبات القيم	ليست قيمنا تتبع عواطف أو نزوات أو شهوات إنما ثبات في الحقيقة. ثبات المفهوم والقيم غير قابل للتغيير. ثبات يجمع بين التطور والانفتاح. الثبات في الموازين والمعايير التي توزن بها أعمال الناس جميعا، فلا محاباة ولا مداهنة.
2	تأصيل الهوية	ترسيخ الهوية بتقديم الحصانة المنيعة ضد الدعوات الهدامة فتحفظ للأمة المسلمة هويتها وشخصيتها ووجودها فلا تذوب وسط الثقافات والحضارات الأخرى باستخراج كنوز تراثنا وتقديم المدونات النافعة لتعلمها للناشئة بالاعتزاز بالذات والتمايز عن الآخرين، يجعلها ترفض الذوبان في الثقافات الأخرى.
3	الثبات المنضبط	فهي ليست ثابتة ثباتا يقود الى التجمد والتقوقع وهذا الثبات لا يعني الجمود و التخلف او محاربة كل جديد بل حركة منضبطة تضبط حركة الإنسان ضمن اطار لا يحيد عن معالم الاخلاق، وتضبط الفكر الإنساني فلا يتأثر بالشهوات والمؤثرات
4	الخلود والتفرد	هي خالدة لاعتمادها على القرآن الموافق للفطرة الإنسانية الملبي للحاجات والملائم لكل حين تميزها عن الثقافات الاخرى فهي تقوم على اعتبار الطبيعة والواقع والحس. وهي ذات عمق تاريخي يدل على اصالتها وصمودها و قدرتها على التجدد والتفاعل مع الثقافات الأخرى.
5	الانفتاح والتجديد	التوازن الانفتاحي بين القيم والمبادئ ومسايرة الحضارة والمدنية. الانفتاح على جديد العلوم العربية الانفتاح يتقبل الحوار مع الآخر واهم الانفتاح يحتاج الناس إلى مرجعية ثابتة خالدة لا تحريف فيها ولا تبديل يرجعون اليها ويجعلونها ميزانا يتحاكمون إليه

منطق الحوار :

يقول المؤرخ البريطاني سير توماس آرنولد في كتابه الدعوة الى الاسلام، انه درس قصة انتشار الإسلام وتعامل المسلمين مع المغلوبين على مدى ... سنة لم يجد حالة واحدة على الإطلاق أكره فيها غير المسلم على اعتناق الاسلام ، لم يكن هناك منطق للقوة بل منطق الحوار لأننا نملك قوة الفكر والعقيدة وقدرتها على الاقناع واختراق عقل الآخر ...

الثبات والتطور:

الثبات تحصن الأمة المسلمة أمام أعدائها. ويمثل القلعة الحصينة التي يلجأ إليها الناس عند الأزمات والأسلحة التي تصد أي عدوان مدمر. الثبات يجعلنا نتقدم بخطى ثابتة ثقة بموعود الله

الهول في دربي وفي هدفي	وأظل أمضي غير مضطرب
ما كنت من نفسي على خور	أو كنت من ربي على ريب

وتطور الثقافة يأتي من خلال الانفتاح مع الثقافات الأخرى من منطلق التكافؤ الحضاري، دون خوف أو رهبة فلا فرق بين ثقافة وأخرى إلا بما تتضمنه كل ثقافة من عناصر إيجابية قادرة على ابتكار البيئات وقيم جديدة تدفع أصحابها إلى التقدم باطراد نحو تحقيق أكبر قدر من الأمان والاستمرار والرفاهية والسعادة للإنسان

الخاصية السابعة: التوازن والاعتدال

1	التوازن بين الحقوق والواجبات	فما من حق إلا ويقابله واجب. فمن فرط في الحقوق قصر في الواجبات
2	التوازن بين مصالح الفرد والجماعة	ثقافتنا ليست ثقافة (الأنا)، بل هي ثقافة (نحن)، ثقافتنا توازن فلا يطغى الفرد على الجماعة ولا تأكل الجماعة حقوق الفرد.
3	التوازن بين العبادة والعمل	نحن في الدنيا لعبادة الله بإعمار الأرض فلا نستغرق في الروحانيات استغراقاً ينسينا واجباتنا الحضارية ولا ننغمس في الماديات انغماساً فلا ينسينا قلوبنا.
4	التوازن بين التوسط والتطرف	فالإنسان الوسطي لا يميل لأحد الجانبين على حساب الآخر، ولا يبالغ في شيء، مقابل التفريط في شيء آخر، ولا يميل إلى جانب ولا يغالي في نظره، والإنسان المتطرف في طرف الشيء في حرفه وحافته، ومن كان على طرف الشيء فإنه يكون في خطر السقوط.
5	الاعتدال	هو إعطاء كل ذي حق حقه، فلا يزاد عليه ولا ينقص منه، وثقافتنا عادلة في توزيعها ومحكمة في حكمها، وتجاوز الاعتدال في أي أمر سيجعل استمرارنا في أنشطتنا عسيراً لأننا بذلك نحمل أنفسنا ما لا تطيق، ونعطي الفرصة لأكبر قدر من العقبات في الظهور.

المجتمع المتوازن:

وصف المصطفى صلى الله عليه وسلم المجتمع المتوازن بقوله «مثل القائم على حدود الله والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة فأصاب بعضهم أعلاها وأصاب بعضهم أسفلها فكان الذين في أسفلها إذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم فقالوا لو أنا خرقنا في نصيبنا خرقاً ولم نؤذ من فوقنا فإن يتركوهم وما أرادوا هلكوا جميعاً وإن أخذوا على أيديهم نجوا ونجوا جميعاً» صحيح البخاري. فالمسلم يوازن بين مصالحه الخاصة ومصالح مجتمعه.

وسطية الأمة:

ووسطية هذه الأمة جعلتها أمة القيادة والتوجيه والسيادة وأمة التقويم والشهادة «وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً» سورة البقرة آية ١٤٣. فمبدأ الوسطية في هذه الأمة شمل كل نواحي حياتها، ويقابل ذلك التطرف والذي يحدد التطرف ليس شخصاً بل هو الإسلام نفسه. فعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم المسجد وحبل ممدود بين ساريتين فقال: ما هذا؟ قالوا: لزينب تصلي فإذا كسلت أو فترت أمسكت به فقال: حلوه ليصل أحدكم نشاطه فإذا كسل أو فتر قعد. صحيح مسلم. فقد نكر صلى الله عليه وسلم على زينب رضي الله عنها غلوها في الصلاة وأرشد أصحابه إلى أن يصلي أحدهم وهو نشيط متفاعل مع الصلاة فإذا كسل فلا حرج أن يقعد!



الخاصية الثامنة: الأسس العلمية التجريبية

1	علم الرياضيات والهندسة	محمد موسى الخوارزمي تعمق في العلم إلى مدى أبعد من الإغريق وكتابه الجبر والمقابلة أفضل كتاب في مادة الجبر. البتاني أدخل النسبة في علم المثلثات. وأبو الوفا اكتشف معادلة مجمع الزوايا، والخط الذي يقطع القوس.
2	علم الفيزياء	ابن الهيثم مؤسس علم الفيزياء، اكتشف أن جميع الأجسام الملونة تعكس الضوء، وأن الضوء واللون منطابقان واخترع آلة التصوير. البيروني اكتشف عددا من الحادثات المحدودة بواسطة ما أسماه المخروط، ويعد هذا أول مقياس للثقل النوعي
3	علم الفلك والجغرافيا	الطوسي بنى مرصد مراغة الذي اشتهر بالآلات والأرصدة ومن أهم انجازات المسلمين تصميم المرصد. الإدريسي الذي ألف أعظم عمل جغرافي عربي منظم في القرن الثاني عشر في كتابه (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق) فهو يضم أعمال الجغرافيين السابقين، ومعلومات الرحالة.
4	علم الكيمياء	جابر بن حيان سجل تجاربه التي أدت إلى تحضير حامض الآزوت لأول مرة في التاريخ وقدم وصفا كاملا لعملية تحضير الفولاذ وتصفية المعادن الأخرى وكيفية حماية الحديد من الصدأ وصناعة حامض الخل ووصفه بدقة لبعض العمليات الكيماوية كالتبلور والانحلال والتكرير. أبو بكر الرازي صاحب كتاب (الحاوي) الذي كان أول من وصف كيمية صنع حامض الكبريتيك.
5	علم الطب والنبات	الرازي أول من ميز بين مرضي الجدري والحصبة في كتابه (في الحصبة والجدري) وكتابه الكبير (الحاوي) الذي يعد موسوعة طبية. أبو جعفر الغافقي جمع مجموعات من النبات من إسبانيا وشمالي افريقيا وأطلق عليها تسميات بالعربية واللاتينية ووضعها بدقة في كتابه (الأدوية المفردة).

إنجازات المسلمين:

وهذه الإنجازات ليست للحصر ولكن كأمثلة فقط فهذه انجازات المسلمين العلمية المتبحرة في شتى الفنون ولم يجدوا في الدين الإسلامي معوقا يحول دون بحثهم فيه على عكس أوربا في العصر الوسيط التي كانت تحرم من خلال رجال الكنيسة الاشتغال بالعلم وتحكم على العلماء وعلى كتبهم بالحرق والموت كما فعلت مع كوبرنيق وجاليليو

النبات والطب:

[illegible] ابن البيطار ارتحل الى شمالي افريقيا وسورية باحثا في حياة النبات فألف كتابا ذاع صيته اسماه: المغني في الادوية المفردة الذي يبحث في المواد الطبيعية وكتابا آخر اسماه الجامع في الادوية المفردة، يبحث في الحيوان والنباتات والمواد المكتشفة سابقاً.

[illegible] ابو القاسم الزهراوي ألف كتاب اسماه التصريف لمن عجز عن التأليف وكتب فيه فصلا عن الجراحة ويعد أعظم اسهام في هذا الموضوع في القرون الوسطى ويعود اليه صناعة الآلات الجراحية، ومن الإنجازات الطبية انشاء اول مستشفى ثابت في عهد الوليد عبد الملك عام [illegible] م في دمشق

الخاصية التاسعة: الواقعية والمثالية

1	واقعية التكاليف	واقعية التكاليف الفردية فقد اوجب الله على الناس ما يقدرون على تنفيذه وادائه. وواقعية الأحكام والتشريعات فهي شاملة لمختلف جوانب حياة المسلمين، وهي واقعية قابلة للتطبيق العملي، وفيها المصلحة للمسلمين
2	واقعية الجزاء	وواقعية الجزاء فالله وعد بالجزاء الحسن لمن التزم بالأحكام والتشريعات، وتوعد من خالفها بالعقاب، ويعترف بالضعف البشري فلا تتعامل مع الإنسان على انه من الملائكة وانما على أنه انسان يضعف ويقوى ويخطئ ويصيب
3	واقعية المنهج	واقعية الحقائق الموضوعية فتتعامل مع الحقائق الموضوعية الموجودة، وهي ليست خرافات أو اساطير، كما انها ليست مجرد تصورات أو أفكار او تخيلات ومثاليات خيالية، وليست معاني نظرية عملية مجردة. وواقعية المنهج الإسلامي المنشود اي تطبيق منهج واقعي وليس مثاليا خياليا نظريا غير قابل للتطبيق
4	ضبط السلوك	ضبط المعتقدات والاخلاق وضبط النفس وكبح الرغبات، فالإنسان بطبعه يميل نحو الملذات والشهوات، ومن ضبط السلوك ان لا يدعي المثالية المريضة
5	واقعية النظرة	النظرة المستقبلية فتعرف واقعك وتعرف اين انت الآن؟ وما هي أهدافك المستقبلية، وماذا تريد في مستقبلك؟ ما هي المشاريع المستقبلية التي ستعيش من أجلها

مطابقة السلوك :

ومن الواقعية مطابقة السلوك للمعتقدات والقناعات. فالسلوك هو المحك الذي يكشف كل الدعاوى الزائفة، ولهذا فلا يكاد يذكر الإيمان في القرآن إلا ويقرن بالعمل ليرتكز في حس كل إنسان أن العمل الصالح هو البرهان الحقيقي على صدق الإيمان وحيويته. وقد شدد القرآن على من يخالف سلوكه قوله فقال تعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون، كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون ﴾ سورة الصف آية : 3 ، 2 . ويكون كذلك بالاقتداء بالنماذج العملية الناجحة. النماذج التي جعلت الإسلام كل حياتها فكانت إسلاما عمليا واقعيا حتى فيجعل المسلم له نماذج عملية يسعى للاقتداء بها ويرتقي بهمة وعزيمة للسير على طريقها

واقعية التكاليف :

واقعية التكاليف فقد أوجد الله الرخص للمضطر سواء في الواجبات أو في المحرمات. فالصيام ركن من أركان الإسلام فإذا كان المسلم مريضا أو مسافرا جاز له الإفطار وعليه القضاء بعد ذلك. و كل الميتة محرم ولكنه يباح للمضطر. فالواقعية تتحقق بوضع التشريعات للإنسان من حيث إنسانيته القابلة للخطأ بعكس الشرائع الأخرى التي أرهقت الناس وكلفتهم ما لا يطيقون حتى صارت تلك التكاليف أغلالا تشد أعناقهم



الخاصية العاشرة الإنسانية والأخلاقية

1	التكريم والخلافة	تكريم الإنسان وإعلاء قيمته التي تميزه عن الحيوان، وهو خليفة الله في الأرض وسيدٌ على كل المخلوقات الأخرى، فسخرت لخدمته وجعلت تابعة له.
2	التحرير والإنقاذ	تحرير الإنسان من عبودية البشر الى تحقيق العبودية لله، فالعبودية لله تعني العزة والكرامة والتحرر من الذل والطمع، وعدم الخضوع لغير الله، والدعوة إلى احترام حقوق الإنسان التي منحه الله إياها تكريما له، وخلاصتها في شعار الأعرابي الذي قال : جئنا لنخرج العباد من عبادة العباد إلى عبادة رب العباد.
3	الترابط والتكافل	قيم الروابط الاسرية من احترام الاسرة واعتبارها نواة الاساس الاجتماعي، وقيم التكافل الاجتماعي، فالمجتمع الإسلامي مجتمع متراحم، لا يترك الضعيف ليهلك، وهذه القيم تقوم في جوهرها على الإيثار ونفي الذات، وأيضا دعوة المسلمين إلى الصدقة والزكاة والإنفاق في وجوه الخير ومساعدة المحتاجين.
4	الاطمئنان والقبول	تفتقد إليها جميع الثقافات الاخرى كالهندية والفارسية واليونانية والغربية، حيث تعتمد جميع هذه الثقافات على الملسمات المادية والنفعية المطلقة مما يعود على الإنسان بالشقاء وربما يقدم على الانتحار، أما الثقافة الإسلامية فإنها تهدف إلى تحقيق الطمأنينة النفسية للمسلم.
5	البناء والتأصيل	بناء القيم وتأصيل الأخلاق، فالاخلاق والقيم السائدة في مجتمع ما انعكاسٌ مباشرٌ لثقافته، وثمرة لكل الظروف والتطورات والاوضاع التي تسود فيه. إن التاريخ لا يتطور والحضارة لا تتقدم الا عند بناء عالم القيم والأخلاق من خلال سلوكيات الناس.

تكريم الإنسان :

تكريم الإسلام للإنسان بقوله ﴿ ولقد كرمنا بني آدم ﴾ سورة الإسراء آية 70 وهي ليست لإنسان خاص إنما لكل إنسان مهما كان حسبه أو هيئته أو ديانته فهذا صلى الله عليه وسلم تمر عليه جنازة ميت وهو جالس فقام لها واقفا، فقيل له: إنها جنازة يهودي فقال: أليست نفسا؟ صحيح البخاري 1312 وفي خضم القرن العشرين بمحرر العنف في كل مكان فقد قامت أكثر من 130 حربا وقتل فيها أكثر من 120.000.000 إنسان! الإبحار الإسلامي الصحيح في زمن النبي صلى الله عليه وسلم والذي تمثل في تحرير مساحات واسعة من الأرض ذلك الإبحار لم يخسر فيه المسلمون سوى 259 شخصا وكانت خسائر المشركين نحوا من 256 شخصا فقط!! وذلك لأن الإسلام يدعو إلى الإنسانية ونشر الدين بالقيم الأخلاقية وبالرحمة والكلمة والطيبة ويرى أن استخدام القوة هو آخر الحلول.

ترابط المجتمع :

١ - الأسرة هي البداية باعتبارها نواة البناء الاجتماعي

- أولاً: أمر الإسلام الزوج بالتنقيب عن المرأة الصالحة وأمر ولي أمر المرأة أن يختار لها الزوج الصالح.
- ثانياً: أقام هذا البناء على أساس التراحم والتعاطف.
- ثالثاً: وضع الضوابط والحدود التي تحفظ هذا البناء قويا متماسكا ضد رياح المشاكل وتقلبات الحياة والأمزجة.
- رابعاً: أبان لكل فرد من أفراد الأسرة ماله وما عليه من حقوق وواجبات ، خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي، رواه ابن ماجه وصححه الألباني برقم 1608 .

٢ - الإحسان للآخرين: وهذه القيمة الاجتماعية تكاد تنعدم في الثقافات، فالثقافة الغربية تقول : لا تؤذ غيرك، لا ترم الأذى في الطريق، ولكن ثقافتنا تزيد على ذلك: أحسن إلى غيرك، أمط الأذى عن الطريق

5 [illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]
1	تغيير القناعات	تصحيح العقائد وتنقيتها وتغيير الأفكار الخاطئة، فالفكرة هي السابقة لتحريك القناعات، وتغيير القناعات السلبية التي تضعف فاعلية الإنسان في الحياة.
2	تغيير الاهتمامات	تغيير الاهتمامات والإرتفاع بها من السفاسف والتوافه الى المعالي والعظائم حديث [illegible] دعوة لتغيير الاهتمامات نحو ما ينفع الناس في دينهم ودنياهم.
3	تغيير القدوات	القدوة هو المثل الاعلى للانسان، ودور المثقف المسلم ان يوجه الامة للاقتداء بالنماذج العظيمة من القدوات القديمة والحديثة، وترهيبهم بالاقتداء بالرموز التي افرزتها الحضارات الأخرى.
4	التجديد الثقافي	التجديد وليس التغريب، فهو ليس تجديدا في المبادئ الإسلامية وإنما هو تجديد صلة المسلمين بها، واحياء المعاني الثقافية فيحيا معنى الإسلام ويعظم ويكبر في النفوس، ويحرك الطاقات المعطلة ويوظفها، ويوقظ روح الجهاد الشامل في الامة من جهاد الفكر والقلم والثقافة وجهاد السيف.
5	التأصيل العلمي	الاعتماد على الارقام والإحصائيات، وتقسيم المسائل وتقديم المختصرات وسيلة مقنعة للتعلم والفهم، وإعطاء العلم والثقافة قيمة عليا عند الناس لتصبرهم على الجهد المطلوب لتحصيلها، ومما يقال ان الشرقي إذا أراد الخلاص من شخص شدخ رأسه، والغربي إذا أراد الخلاص من شخص فتح له كلية.
6	البناء المنطقي	التركيز على العقلانية والمنطقية وعدم التعلق بالاوهام والخرافات، ولا يوجد في الإسلام ما يُعيق حركة العقل، والتوجيه العقلي والعاطفي للسلوك الإنساني نحو القيم السليمة فيكون ماهرا في لغة الاتصال مع المجتمع ونقله من حال الى حال افضل.

7	توضيح الرؤية	اضاءه الطريق والنظر الى الأفق البعيد من خلال توعيه الناس بالمخاطر التي تنتظرهم، فتوضح الرؤيه للناس وتحددها لهم، ثم يقود الناس لها ويحفزهم لها بحكمة وتدرج ولا ينساق خلف استعجال العامة بل يكون ذا نفس طويل
8	بناء القيم الصحيحة	إعطاء المسلم القيم الصحيحة التي تؤهله للصمود ومواجهه الثقافات المنحرفه، القيم التي تنقي الثقافة من الافكار المنحرفة، وتواجه الافكار السلبية المنحطة
9	التطوير والتنمية	إشعال الحاجة للتغيير والتطوير المستمر للبحث عن الإبداع والتحديث النافع، وتنمية الذات وتطوير المهارات.
10	تحرير النفوس	تحرير النفوس وتقرير الحقوق، وبناء الإنسان الجاد الفعال وليس المستهلك، وتحرير النفوس من القيم الدنيوية وربط الدنيا بالآخره، وتحرير النفوس من الكبر والظلام والانانية والانهزامية وتحريرها من الاغلال الاجتماعية ومن الشهوات والملذات، وربطها بخالقها وإكثار الصلة به سبحانه.





معالم الثقافة
الفصل الرابع
الأزمات الثقافية
4
فوائد الأزمات
الأزمات المتشابهة
المقارنة الثقافية
أسباب التخلف الثقافي
مواجهة الأزمات

شهدت أمتنا الإسلامية أزمات وهي [illegible] شهدت الحروب الصليبية حالة من الاستسلام والهروب والضعف أصابت الأمة بالوهن فلم يعد لها الدور الريادي بل أصبحت في ذيل القافلة فطمع فيها الطامعون [illegible] تخلفت الأمة عن حمل الرسالة وتخلفت في كافة الميادين الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والعلمية [illegible] الوقوع في قبضة الاستعمار فمزق وحدتها وقطع أوصالها ونهب ثرواتها وجعل منها سوقاً استهلاكية لمصانعه عدائها ومركز استقبال لبضائعهم كما سيطرت عليها مجموعة من الديكتاتوريات عطلت طاقاتها وإبداعها [illegible] تعافى [illegible] المرة الأولى التي تتعرض فيها أمتنا لمثل هذا وكانت في كل مرة تعالج ضعفها وتنهض من كبوتها وهذه خاصية من خصائص أمتنا الإسلامية، وهي قدرتها على معاودة النهوض.

الأزمة عبارة عن مثير فتخلفنا عربياً مثلاً يعود إلى عدم وجود مثير وتحديات تدفع للعمل، من هنا لزم علينا توظيف الأزمة فالصدمات والأزمات والكوارث هي المنبه الوحيد الصالح لإيقاظنا وحادثة تشرنوبل في روسيا شكلت صدمة للعالم لكنها فتحت عيون الناس على المخاطر المحتملة لاستخدام الطاقة النووية أكثر بكثير مما فعلته آلاف التحذيرات من علماء البيئة والأطباء وغيرهم.

فهم الواقع فهماً موضوعياً والتعامل معه بالعقل والتفكير لا بالعاطفة والحماسة وترشيد ردود الأفعال فالأزمات تتطلب من المجتمعات والأفراد نوعاً من الحركة تجاهها أي ردة الفعل فغالباً ما تمتد إلى التوتر والإحباط

يذكر بعض الباحثين أن المرادف لكلمة أزمة في الاستخدام الإغريقي القديم يعني (نقطة اتخاذ القرار) فمن المهم أن ننظر للأزمة على أنها فرصة مشجعة لاتخاذ القرار ومجابهة الأزمات بقرار شجاع وتحديد [illegible] فصل طريقة للمحافظة على الوجود بل تنميته والارتقاء به ولا نستغرق في جلد الذات لأن الأزمات التي تعيشها أمتنا [illegible] لن تحل بشكل سريع، فنتنظر ونتأكد أننا نسير في المسار الصحيح

إن الأزمة حين تستفحل ويشعر المرء بضعفه وانقطاع حيلته يتعلق قلبه بخالقه وينصرف همه إلى طلب المعونة منه وهذا هو جوهر التوكل على الله تعالى وهذا التعلق يمنحه قوة وطاقة متجددة على العمل والبذل الصحيح والتضحية

قف هاهنا أيها التاريخ خذ بيدي ... واكتب لعلك تجلو الحق للبصر

قد تخرج الأزمة الكبرى لنا رجلا ... يهز راياتنا في ساحة الظفر!

الإنسان لم يتعلم عبر تاريخه الطويل إلا من خلال الأزمات

حكمة

1 [illegible]

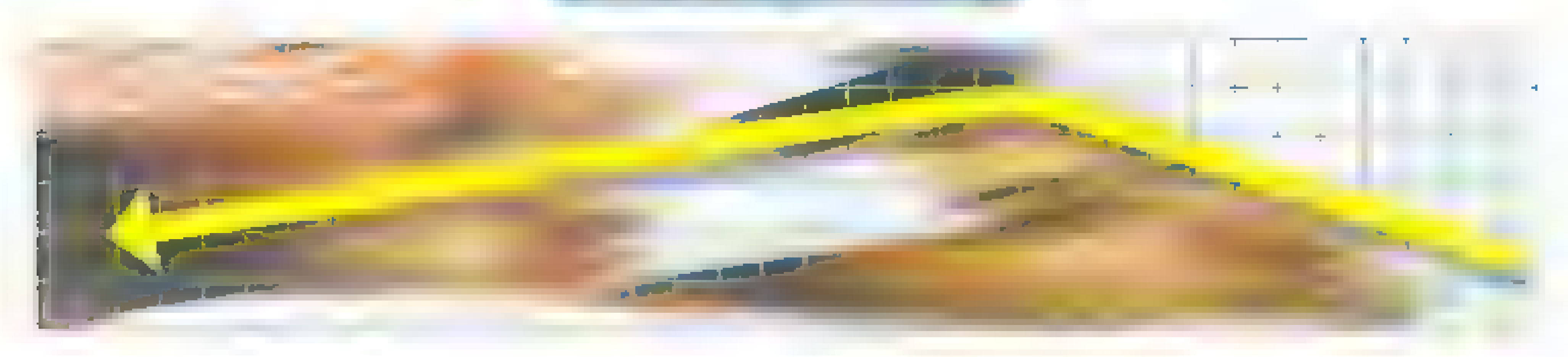
يجب ان لا ينظر للأزمه على انها شوم. ولكن ينظر اليها نظرة ايجابيه وعلى ان لها فوائد صحية للأمة، منها

[illegible]	[illegible]	[illegible]
1	تغيير النظرة	لا ننظر للأزمات نظرة أحاديه، فلا نرى فيها الا المنغصات والالام ولا بد من نظرة تحول الالام الى امال والمحنة الى منحه، ، فالمرض ليس مصدرا للالام فحسب ولكنه مصدرٌ لتكفير الخطايا ونيل الحسنات ،
2	تفعيل المشاركة الاجتماعية	ان الضمان لاي مشروع يكمن في تبني المجتمع له وتضافر وتكاتف الجهود من اجله. فلا تجاوز لاي ازمه ما لم يستطع القائمون اقناع المجتمع بخطرها ليحملها جزءاً من همومه واهتماماته.
3	التدريب على التدرج	التدرج السريع امر تكرهه النفوس. والحلول العاجلة لمصاعب متأسسه لا تحلها وانما تساهم في طمسها. فالمعالجه المتدرجه تنقل الناس من حال الى حال افضل. وهذا يحتاج منا الى تحديد الاولويات والواجبات والفرائض والنوافل فنبدا بالاهم ثم المهم.
4	امتلاك الحس المستقبلي	التطلع للمستقبل ضروري للخروج من الازمات. وهو الوسيلة للاستفادة من الإمكانات الحاضرة. وان اي ازمة متعمقة سبقتها إنذارات واضحة قبل وقوعها بفترات كافية وكان بالإمكان قراءه المعلومات المتاحة والحاضره قبل الازمة بعناية. وهذا ما يسمى بحاسه الاستشعار عن بعد للمخاطر القادمه كما صرح عمر بن على المنبر قائلا :يا ساريه الجبل. هذا الحس مهم في قراءة المعلومات
5	العمل الجاد	الحلول الفعاله والتطوير المستمر والحصول على المعلومات الدقيقه والحديثة والإحصائيات ووضع جدول زمني للعمل والانتهاء. فالكسل يؤدي الى التحلل الذاتي والخروج من حركة التاريخ.
6	إدارة الازمات	مراحل الازمات اربع 1. الإنذار 2 الحدوث 3. الندم 4. الإجراءات الواقية. نحن نحتاج الى التحليل العلمي والتخطيط والتنظيم وترتيب الاوراق وتعديل الاخطاء واستخلاص النتائج وقراءة المعلومات والتوقعات. فالهدف من اداره الأزمات هو الاستعداد لها وتحجيم اثارها وليس منعها او مقاومتها.



7	قراءة التاريخ	التاريخ لا يكرر نفسه، لكن سنن الله التي مضت في الذين خلوا من قبل تظل فاعلة ومهيمنة في حياة الناس اليوم وغداً، ومن خلال ذلك نستطيع صياغة المستقبل وفهم الحاضر واستخلاص العبر.
8	بناء التحدي	الانتقال من البيئة السهلة الى بيئة الكفاح والإصرار إن الأزمات حين تحل على أمة حية فإنها تعرض جسم الإنسان لفقد كمية من دمه، فتهب مصانع الدم فيه لتعويض المفقود بدم جديد فتصبح الأزمة عامل تطور وتقدم، فاليابانيون عندما خافوا من الجوع ولد في داخلهم اصرار على عمل مقطع السطر .
9	مراجعة النفس	تعريض النفس والفعل والموقف لنور البصيرة واستدراك ما يمكن استدراكه من القصور، وهذه العملية على ما فيها من ألم هي أول الطريق لإيقاف التدهور
10	التعلق بالله تعالى	الأزمة حين تستفحل ويشعر المرء بضعفه وانقطاع حيلته يتعلق قلبه بالله وهذا التعلق يمنحه رجاء جديداً بتجاوز المحنة ويمنحه طاقة لمواجهتها.

2 الأزمات الثقافية



الأزمة الأولى الجمود

1	انحراف الفهم	الانحراف في فهم معنى الكفاية، الانحراف في فهم النصوص القرآنية، الانحراف في فهم قاعدة سد الذرائع.. الانحراف في فهم الالتزام والدين، الانحراف في فهم حقيقة القضاء والقدر والإيمان بالله.
2	التخلف الحضاري	التخلف عن العصر، فنحن نعيش على هامش الفعل الحضاري، متخلفين في أغلب الأشياء : الصعيد المعنوي - والمادي - والفكري - والسياسي .. ثقتنا في ثقافتنا ضعيفة، فأصبحنا نبحث عن المخلص والحلول من حضارة وثقافة غيرنا.
3	ضعف الفاعلية	الفجوة بين أفكارنا وسلوكنا وتركيزنا الشديد على تكديس المعلومات وقتل الإبداعات وإلغاء العمل والاهتمامات الصغيرة والضيقة على حساب المهمات والأولويات، والبطء في الأعمال والكسل عند التنفيذ.
4	التحلل الذاتي	الانفتاح غير المنضبط والقبول بالمعطيات الخارجية الجديدة دون تمحيص ولا فحص، والذوبان في الثقافات الأخرى وعدم التوازن بين الانفتاح والانغلاق، فيظن الإنسان خائفا من الآخرين ومن الانفتاح وعرض ما عنده، وهو يظن أن الانغلاق يحميه من الفساد والذوبان في الآخر.
5	الضحالة الفكرية	ضحالة الإنتاج الصناعي والفكري وضحالة إنتاج الفرد، وضحالة الاختراعات العلمية والتكلف الفكري المصطنع وكثرة الشروحات والمختصرات والتعليقات والاهتمام بالفرعيات.

الضحالة الفكرية:

يقول محمد عبد الله السمان: أراد مرة أحد الكتاب أن يقدم للكتاب المعنون بـ «الوضوء» الذي يقع في [illegible] صفحة، ولك أن تتصور حجم الكتاب. والوضوء ذكر في سورة المائدة في أقل من ربع آية أو في سبع عشرة كلمة «يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين» سورة المائدة آية 6، والأحاديث التي وردت في الوضوء لا تتجاوز بضعة عشر حديثا. وهذا يذكرني بشيخ من زار قريتنا بالصعيد، والتف سكان القرية حوله ليستمعوا إليه، وعندما قال: قال الإمام علي رضي الله عنه: لو أردت تفسير النقطة التي تحت الباء من بسم الله الرحمن الرحيم لجاء تفسير هذه النقطة حمل مائة بعير، وهنا هتف الجلوس: الله.. فتح الله عليك

الاهتمامات الفرعية:

هل تعلم أن عدد براءات الاختراع التي سجلت في سنة [illegible] في الدول العربية مجتمعة لا يكاد يتجاوز [illegible] براءة اختراع، في حين أن عدد براءات الاختراع التي سجلت في السنة نفسها في إسرائيل [illegible] براءة اختراع! وهل تعلم أن ألفية ابن مالك قد شرحت بما يزيد عن [illegible] شرحا! وقد فرد الترمذي [illegible] في كتاب فجاء بعدد أكثر من [illegible] مؤلفا اشتغلوا بشرحه! وهذا ليس تقليلا من شأن الكتب الإسلامية لكن أين الإضافات الفكرية الجديدة؟ على الإنتاج الفكري، فهم بالبحث في القضايا الفرعية فعلى سبيل المثال هناك مئات الكتب التي تدور حول صيانة المرأة وهذا مطلوب، ولكن أين الكتب التي تتحدث عن دور المرأة في الحياة. وهناك انتشار واسع لكتب تتناول علاج السحر والشعوذة وفي المقابل لا توجد كتب تدعو إلى تحمل المسؤولية والالتزام بالتكليف. كل ذلك نتج من خلاله عقلية إسلامية مشوهة وغير قادرة على استيعاب الواقع وإبصار القوى الحقيقية الفعالة فيه



الأزمة الثانية [illegible]

1	التنطع والتشدد	القسوة والشدة على النفس والآخرين، والملل واليأس من الحياة وضعف الإنتاجية، وترهيب الناس من الدنيا، والتربية القاسية التي تلقوها. كل ذلك سبب لهم الشعور بالغربة داخل مجتمعاتهم.
2	التطرف الفكري	الاكتفاء بتحييش العواطف، والانتقائية والفهم الخاطئ للنصوص وتفسيرها بما تهواه النفس والاهتمام بالفروع وترك الأصول والاهتمام بالشكليات والانشغال بها على حساب الجوهر، والفهم الخاطئ لحركة الجهاد ومعناها وإقصاء الآخر وإلغاء التعددية الفكرية وكبت الحريات المشروعة.
3	التطرف السلوكي	التطرف في الفهم، التطرف في السلوك، فالبعض يحرمون ما أباحه الله و ما لم يحرمه الله ولا رسوله، والسير ضد الناس والتيار فلا يطيقون الجلوس إلا مع من يوافقهم ولذا يفضلون الانعزال عن المجتمع والاكتفاء ببعضهم البعض، ليصنعوا على أنفسهم وهجا خاصا وبريقا مختلفا يصنعون به ضجيجا يلفتون به نظر المجتمع إليهم.
4	المرجعية المحدودة	عدم قبولهم للعلماء واعتبارهم أنهم علماء سلطان، أو علماء مخذلين، فيتخذون من بينهم أشخاصا حديثي عهد أو مشايخ كبارا غير مدركين لواقعهم فيوجهونهم التوجيه الخاطئ ويستغلون حماستهم الصادقة بأفكار ثورية تحمسية تقودهم نحو المجهول.
5	النظرة التشاؤمية	السطحية في التفكير والنظرة المتشائمة في تفسير الواقع فيرون أن العالم تكالب على الإسلام والمسلمين، ولا يرون إلا المذابح والتقتيل فيعيشون بسلوكهم ردود الأفعال فيحكّمون عواطفهم ومشاعرهم على حساب عقولهم.

التنطع والتشدد :

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: جاء نفر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال أحدهم: إنه سيصوم الدهر فلا يفطر أبدا، والثاني: أنه سيقوم الليل فلا ينام، والثالث: أنه سيعتزل النساء فلا يتزوج، فقال لهم صلى الله عليه وسلم: "إنما أنا أخشاكم لله وأتقاكم له، ولكني أصوم وأفطر وأقوم وأنام وأتزوج النساء، فمن رغب عن سنتي فليس مني" صحيح البخاري برقم [illegible]. قال الإمام النووي: المتنطعون هم المتعمقون المغالون في أقوالهم وأفعالهم

التطرف السلوكي:

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم المسجد وحبل ممدود بين ساريتين، فقال: ما هذا؟ قالوا: لزينب تصلي فإذا كسلت أو فترت أمسكت به. قال صلى الله عليه وسلم: حلوه ليصل أحدكم نشاطه، فإذا كسل أو فتر قعد. صحيح مسلم برقم 784

[illegible]

1	القصور الذاتي	الخنوع والضعف والالتفات إلى الآخرين وتحميلهم مشاكلنا وتضخيم نظرية المؤامرة حتى نصل إلى مرحلة القعود والسكون والخمول. فالحل ليس بأيدينا وإنما ننتظر الآخرين.
2	عيش الأوهام	رغم كل ضعفنا إلا أن بعض المفكرين يطرح أطروحات عاطفيه لا تتحول إلى عمل، وتؤكد شعورنا بأننا بخير وأننا مؤهلون لسيادة العالم وأننا نملك ماضياً مجيداً سيجعلنا ننتصر وأننا سنقود العالم، وسنحرر البلدان من ظلم الظالمين، وكل ذلك يجعلنا نفر من الحقيقة المؤلمة، ولن تنهض هذه الأمة بدون العمل الجاد
3	عقلية المؤامرة	إن الموقف من التآمر ينبغي أن يكون مبنيا على العلم والظن الراجح لا على الشكوك والقياسات الفاسدة، ذلك لأن تضخيم التآمر سيكون له رد فعل خاطئ يؤدي إلى العجز والاستسلام، والاستهانة به ستؤدي إلى عدم مواجهته وكلا الأمرين ضرر وخطر
4	التبرير والهروب	نحن أمة عاجزة هاربة عن واقعها ولذلك نفسّر كل انتكاساتنا الحضارية بعقلية تبريرية، فكل أخطائنا الجسيمة التي استمرت قروناً دون إصلاح تُبرر بأنها ناتجة عن اجتهاد، وبأننا مطالبون بالعمل دون الالتفات إلى النتائج.
5	عقدة الانتظار	حين يصاب الناس بأزمات حادة عندها يرمقون شخصاً تُناط به الآمال في الخروج من التيه فيدندنون حول (البطل المنتظر) فيطبلون حول بطل أحلامهم وهنا تبدأ الدعايات الكاذبة للتمجيد والتطبيل ثم ينكشف المستور فيصاب الناس بالإحباط وينشغلون بأزمة جديدة ومنقذ جديد.....!.

القصور الذاتي:

ان اساس المشكلة لا ينبثق من وجود الآخر، فالآخر موجود لكنه مرتبط بنا ومنبثق عنا « أولما أصابتكم مصيبة قد أصبتم مثليها قلتم أنى هذا قل هو من عند أنفسكم » سورة آل عمران آية 165. والناس في العالم يريدون أن يعلقوا في المثالب الجريحة التي تقعدهم عن العمل وتبعدهم عن تحسس مشكلاتهم وتشعرهم ان منطلق مشاكلهم من الآخرين، فهؤلاء جماعة قالوا لعلي بن ابي طالب رضي الله عنه: مالك لا تسير فينا سيرة الشيخين ابي بكر وعمر رضي الله عنهما؟ فقال: نعم، الشيخان كانا مميزين على امثالي وانا امير على امثالكم!

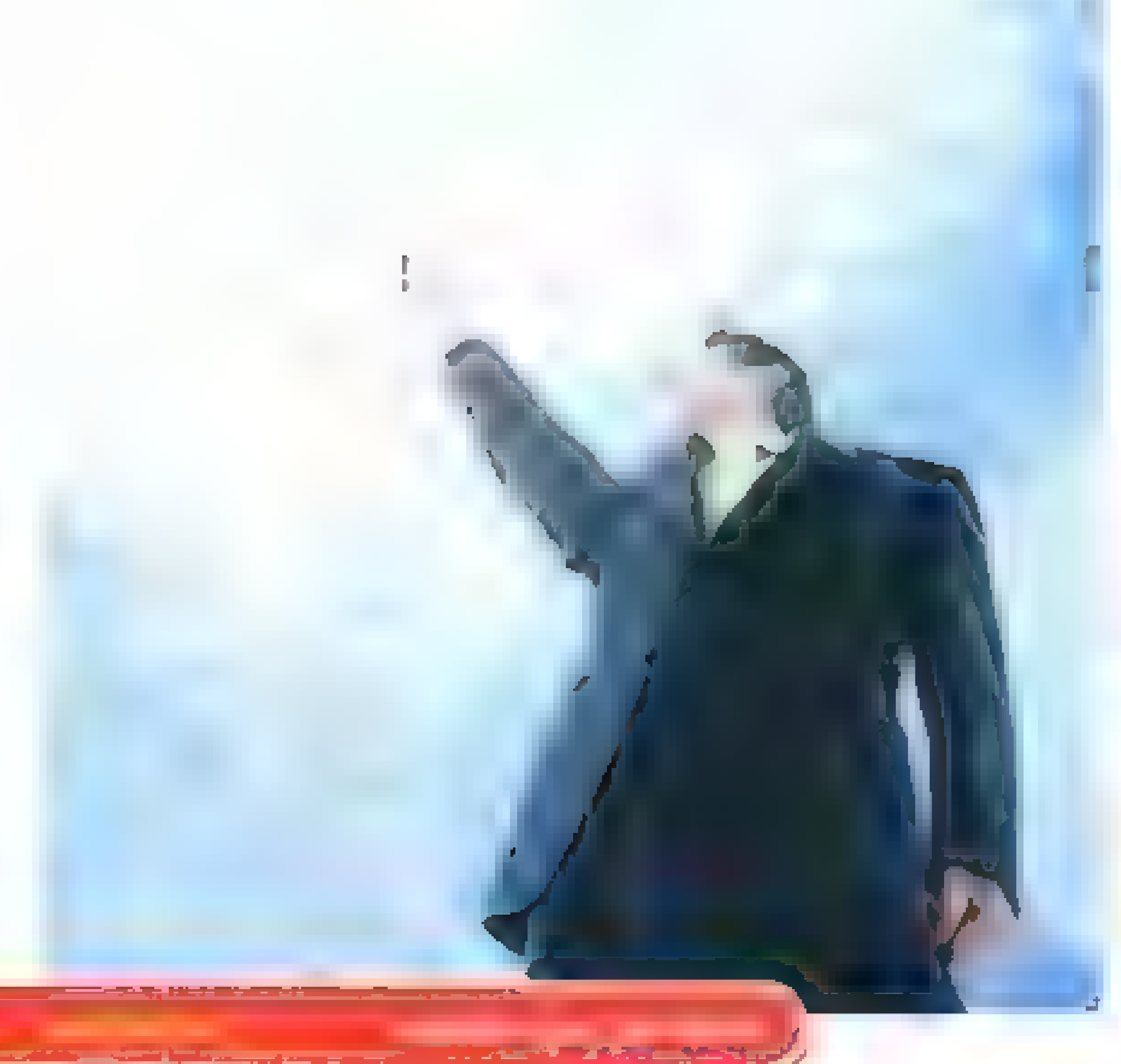
التبرير والهروب:

نحن واقعون في وهم انه ليس علينا ادراك النتائج، عدم مناقشة ومراجعة اعمالنا والاستسلام له يفقدنا عملية التصويب، ومنها تجعلنا نعيش في عالم الاوهام وعالم التبرير، ان كون النتائج وحصولها، و عدم حصولها من قدر الله امر يواري قضية السببية ولا نصطدم بها، لان الاسباب الموصلة الى النتائج هي من قدر الله وسنته في الحياة ايضا، وقديما سئل عمر بن الخطاب بعد تحوله من قرية اصابها الطاعون الى غيرها: كيف تفر من قدر الله؟ فقال كلمة رائعة : افر من قدر الله إلى قدر الله!.

1	تقديس الأشخاص	انتقال الولاء من الفكرة الى الاشخاص، فتتحول الى نوع ولون من الوثنية التي تختزل مصير أمة في فرد.
2	تقديس التراث	يتحول التراث الى نصوص مقدسة، ويصبح الاستشهاد بـ «قال فلان» موازيا ومساويا لـ «قال الله» - تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا، على الرغم من ان اصحاب الاقوال انفسهم لا يرون في عملهم الا نوعا من الاجتهاد البشري القابل للخطأ.
3	المبالغة الزائدة	تضخيم الحسنات وتعميمها والتغافل عن السيئات والسكوت عنها، وتضخيم الدور الذي يقوم به ونضخم الإنجازات والمشاريع التي عملها ونعملها
4	تضخيم الذات	تصوير خصائص الشخص حتى ترسم صورة خيالية ومضخمة عنه، فتجعله وثنا فكريا ويعلق مصيرنا عليه، فلا يعمل الا الصواب وهو مجتهد، واذا اخطأ فله ما يبرره، ووضع الحواجز والعراقيل حتى لا يصل اليه لانه من الشخصيات التي يصعب الوصول اليها
5	الاطراء والمديح	الإطراء بمناسبة ومن غير مناسبة، والتطبل على الإنجازات وتضخيمها، ووصفه بخصائص ومميزات غير موجوده فيه.

تقديس الأشخاص :

هناك فرق بين التقديس والتقدير، فعندما مات صلى الله عليه وسلم لم يصدق الناس أن هذه الشخصية العظيمة تموت، فجاء أبو بكر الصديق قائلاً: يا أيها الناس من كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ومن كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات، ﴿وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم﴾ سورة آل عمران آية 144. فعندما نتعلق بالأشخاص ونربط مصيرنا بهم يحدث الخلل والاضطراب، وحين أدرك عمر رضي الله عنه نوعاً من الخلل في العلاقة بين الأشخاص والمنهج قام بعزل خالد بن الوليد عن إمرة الجيش وتوليه أبي عبيدة، حيث استقر في حس الناس صورة خيالية أنهم لن يهزموا ما دام قائدهم خالد. نحن لا ننكر دور الفرد في الريادة و القيادة والإصلاح وتجميع الطاقات، لكن ما ننكره هو تضخيم التقدير بحيث يؤمن لهم غطاءً معنوياً يصلون به إلى التقديس.



الإطراء والمديح :

قال صلى الله عليه وسلم : لا تطروني كما أطرت النصارى عيسى. صحيح البخاري برقم 3445، وذكر الشعراني أن واحداً من أولئك قال : والله العظيم لا أعلم في مصر كلها الآن أعلم مني، ولو [illegible] من هو أعلم مني لسافرت إليه [illegible] ويقول الشعراني أيضاً [illegible] فقال له شخص في المجلس [illegible] كنت صادقاً فقل لي كم شعرة في لحيتك؟ فما درى ما يقول وخجل أمام الناس

الأزمة الخامسة

1	تجهيل الانسان	وضع العراقيل في طريق تعلمه، وتجهيله بحقيقة وضعه، وإضعاف ثقته في تحصيل العلم، وإشغاله وإتعابه بلقمة عيشه حتى يصبح استهلاكيا، همه هم بطنه وشهوته، فيأتي المفكر مشغولاً بنفسه وذاته وليس عنده استعداد لنفع الآخرين.
2	تغييب الوعي	تغييب الحقيقة والمعلومات الصحيحة، وبالتالي غياب التحليل الصحيح للحياة، مما يؤدي إلى التفسير الخاطئ ومن ثم المواقف الخاطئة.
3	رغبة السيطرة	نتيجة النزوات العدوانية والرغبة في السيطرة على الآخرين وتحقيق المصالح الشخصية على حسابهم، سواء جاء هذا الاستبداد من خارج الامة أم من داخلها.
4	انتقاص الكرامة	وجعل الآخرين خاضعين محتاجين له سواء للمستعمر أو للمستبد، بمهانة وذلة، مما يُبعد الإنسان عن العزة والإبداع الحضاري
5	الحلول المستوردة	تمجيد قوة الغرب وشعورنا أننا إذا أردنا التقدم فلابد من اللحاق بهم وطلب مساعدتهم واستيراد الحلول منهم، واحتضان كل ما في حضارتهم

رغبة السيطرة:

في القصة المشهورة عندما أمر عمر بن الخطاب الرجل المصري بأخذ الدرة وضرب ابن عمرو بن العاص، فقال له عمر: اضربه حتى يثخن، ثم قال له: اجعلها على صلعة عمرو فوالله ما ضربك ابنه إلا بفضل سلطانه، فقال المصري: يا أمير المؤمنين قد ضربت من ضربني، فقال له عمر قولته الشهيرة: متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا.

الخذلان عند الكبر:

مر عمر أثناء تجوله في المدينة بسائل شيخ كبير ضرير، فسأله: من أي أهل الكتاب أنت؟ قال: يهودي، فقال عمر: ما ألجأك إلى ما أرى؟ قال: أسأل الجزية والحاجة والسن، فأخذ عمر بيده إلى منزله وأعطاه شيئا من المال ثم أرسل إلى خازن بيت المال فقال له: انظر هذا وضرباءه فوالله ما أنصفناه أكلنا شبيبته ثم خذلناه عند الهرم

الأزمة السادسة الانعزال

1	العيش في الاوهام	الخيالات وتشكل العقل الخيالي الذي يحمل الافكار المغلوطة عن واقعنا المعاصر، يجعل الإنسان ينهار عند الاحتكاكات القويه والحادة مع من يعيشون خارج واقعنا.
2	تقديس القوة	تقديس النفوذ، وتحويل القوة من « العلم والمعرفه » الى « النفوذ والواسطه».
3	الغرق في الجزئيات	الاهتمام بالفروع على حساب الأصول، والجزئيات على حساب الكليات والنوافل على حساب الواجبات، مما سبب تشوها فكريا وانعزالا معرفيا
4	العقم الفكري	العجز عن اقتراح مشروع حضاري ثقافي شامل، فنحن امة تحمل ماضيا ناصعا نفتخر به، لكننا لا نستوعب هذا الإنجاز، فالافتخار بانجاز الأجداد والهروب إلى ملاحتهم والاحتماء بها، دون القدرة على صياغة مشروع المستقبل ضرب من العقم والاختناق الفكري والتوبيخ لأنفسنا.
5	التقاعد المبكر	تقاعد الامه عن العمل والتغني بقصص الماضي والذكريات، ونحن بذلك نقع خارج الإطار الزمني وخريطة الزمن بأبعاده الثلاثة الماضي والحاضر والمستقبل، ولو اننا أدركنا ماضينا واستوعبناه لصنعنا الحاضر واستشرفنا افاق المستقبل.

الإغراق في الجزئيات:

الاهتمام باصول الفقه مثلا وهذا امر حسن، لكن الإغراق في ادق المسائل و في تخيلات واوهام ومسائل دقيقة جدا مثل ما كيمية الصلاة في كوكب المريخ؟ وكيف نستقبل القبلة؟ وكيف نتوضأ في المريخ، كل ذلك وهو جالس في الارض لم يصعد الى المريخ ثم يتحدث كيف نسحق الاعداء وندكهم، وينسى ان الصعود الى المريخ سيكون بمركبة غربية ومع طاقم اوربي وادوات يابانية وتقنية المانية. كل ذلك التفكير سبب انعزالا معرفيا في علوم مهمة مثل علم التربية وعلم النفس وعلم السياسة والاقتصاد، وكل ذلك لا يقل اهمية عن أصول الفقه وباقي فروع العلم؟ وهذا الإغراق سيكون على حساب فواتير تُدفع مستقبلا لكن أخشى أن يكون الثمن باهظا حتى عندما نهضت الامة وصنعت الحضارة والمجد حولت مركز السلطة من « القوه » الى « المعرفة»، وصار معلما حضاريا راقيا من معالم الثقافة الإسلامية. فاذا وجدنا أمة تحتكم الى القوة بدل المعرفه فهذا يعني أنها أمه جاهلة تُعاني من عقم فكري ولا تنتفع بما آتاها الله من علم ومعرفه.

الفهم الناقص :

الفهم الناقص للدين على أنه دين اعتزال عن الملذات والطيبات وهروب عن الواجبات والاكتفاء بالعبادات والانزواء بالكتب والكتيبات يقول د.عماد الدين خليل : ان الإسلام لم يرد لنا يوما ان نعتزل عن الحياة، ونتخذ إزاءها موقف السلب والفرار فالإسلام حركة جهاد دائمة لتعمير العالم لقد دعت الى النزول الى الساحة من اول لحظة بقوله﴿ قم فانذر ﴾ سورة المدثر اية 2

ليس التعبد ان تبيت على الطوى	وتروح في خرق من الأثواب
ليس التعبد عزلة وتنسكا	في السهل أو في القفر أو في الغاب
لكنه ضبط الهوى في عالم	فيه القوامة ضجة الأسباب

1	التغني بالماضي	التغني بقصص الماضي وانجازاته، وتحويل الماضي الى انشودة رومانسية تغنينا عن الحاضر وتحدياته لابد من جعل الانفتاح على الماضي محفزا على التجديد والتخطيط للمستقبل وايصاله بالمشاريع الناجحة الحضارية التي نشت من خلالها استحقاقنا لخلافة السلف.
2	غياب الواقعية	النظرة الاحادية القاتلة في تحليل الواقع فلا نرى في الحاضر سوى الانتكاس والتقهقر وهذا يحرمنا من التفاعل الحر مع معطيات الزمان ومن الانفتاح على ما هو إيجابي.
3	السلبية القاتلة	الحديث عن الكرامات والبركات والقعود عن العمل وانتظار الفرج والعيش على ردود الافعال وكثرة الكلام البراق، والبحث عن شماعة لتعليق الاخطاء عليها، وكثرة السب والشتم للآخرين والأعداء.
4	الهروب والتماوت	هو تماوت قبل الموت ويأس من الحياة، وفصل الدين عن الدنيا، والهروب من وطنه الوجود والنكوص عن حمل التكليف، والتحلل الذاتي والخروج من حركة التاريخ
5	الانهزامية النفسية	الوهن والضياع و الإحباط والتحطيم وفقدان الامل وقتل الإبداعات وقتل الطموح والتفكير العاطفي والتحجيم وتعطيل العقل وعدم الثقة بالنفس واضطراب الخطوات.

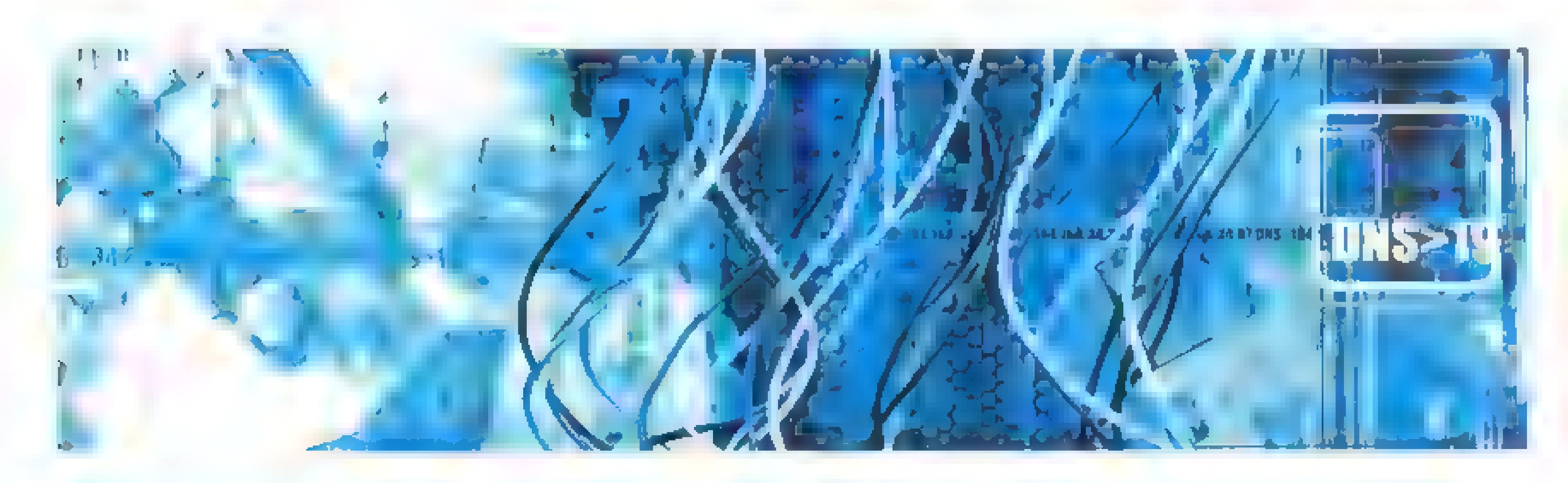
التغني بالماضي :

ذات الإنسان منشتتة بين ماضٍ ينتسب إليه وبين حاضر يُكابد همومه ويعيش أفراحه، وبين مستقبل يرنو إليه تارة ويخشاه تارة أخرى. إن علاقتنا بالماضي هي علاقة حفظ وتذكر لا علاقة اعتبار واستنباط وتدبر. نحن نملك ماضيا فريدا فنحن - المسلمين - من أسس علم المحاسبة واكتشفنا الدورة الدموية وشيدنا المباني العظيمة والسؤال الجوهري: ما الذي نستفيده في واقعنا من ذلك؟ إن الفائدة في ذلك هي شعورنا بعظمة الماضي وإمكانية النهوض مرة أخرى. نحن نحتاج إلى عظمة الماضي لكن نحتاج إلى إبداع جديد يمزج خبرات الماضي ومعطيات الحاضر على مستوى البناء والتشييد لا على مستوى التنظير

الانهزامية النفسية :

لا حاجة لتوليد الصراع الفكري والسؤال الذي نتمنى: هل أمة تستورد الحديد تعتبر صانعة الحديد؟ لذا كان الشيخ محمد الغزالي يقول: الثقافة الإسلامية الأولى كانت تصنع عقولا من طراز الطيار أما هذه الثقافة في أيامها الأخيرة فهي تصنع عقولا تحسن الاعتكاف والانزواء، مما سبب أن عاش الناس محنطين فوق أرض ما يحسنون صناعتها وعمرانها، وتحت سماء ما يرمقون آفاقها، وفي كون ما تغريهم أسراره ولا تبهرهم أنواره وكما يقول وليد الأعظمي

إسلامنا لا يستقيم عموده ... بدعاء شيخ في زوايا المسجد
إسلامنا لا يستقيم عموده ... بقصائد تتلى بمدح محمد
إسلامنا نورٌ يُضيء طريقنا ... إسلامنا نارٌ على من يعتدي



1	التعصب للمذهب	الاعتقاد بأن كلّ ما في المذهب صحيحٌ، وأن المذهب هو حامل الحضمة النهائية فيقتضي الالتزام الكامل به والدفاع الصلب عنه والعجز عن التجديد وإغلاق باب الاجتهاد والتشنيع على المخالف.
2	التعصب لأهل البيت	لا شك أن أهل البيت رضي الله عنهم كانوا رموزا عظيمة ومصدر خير وقيادة للأمة، ولكن إثبات الفضائل مهما تكن غريبة والمبالغات العجيبة وهضم حقوق الصحابة الآخرين من التقدير والإكرام والذكر الحسن ليس هو المنهج السليم، بل هو منهج المتعصبين والمبالغين.
3	التعصب الحزبي	يرفض المرء العمل مع الجماعات الأخرى، والولاء والبراء للجماعة وعدم قبول النصيحة إلا من جماعته، وعدم قبول النقد الخارجي والدفاع المستميت عن الجماعة وتسليم عقله لرئيس الجماعة والتفكير بالنيابة عن الآخرين
4	التعصب التخصصي	التعصب المعرفي، فلا يرى إلا تخصصه الذي انتسب إليه فلا يحترم التخصصات الأخرى، ويحاربها، ويدعي أنها من العلوم التي لا تنفع ولا تقدم شيئا، وأنها من لعط الدنيا.
5	التعصب للوطن	كره الآخرين الذين لا ينتسبون إلى وطنه، ومنح الوطن وأهله خصائص وفضائل مبالغا فيها، وإقامة العنصريات المتمثلة، والتعصب القبلي والإشادة الدائمة بالقبيلة، والتعصب للآباء والأجداد.

التعصب المذهبي:

قال خلف بن أيوب: صار العلم من الله إلى محمد ثم صار إلى الصحابة والتابعين، ثم صار إلى أبي حنيفة وأصحابه فمن شاء فليرض ومن شاء فليسخط. تاريخ بغداد 13/336 وقال صاحب: العلم الشامخ: سمعت بعض من ينحلق بالعلم، يعلم بعض خدم الكعبة، ويقول في كلامه مالك خليفة الله على خلقه في الأرض ص 261 وقال السبكي: وفي بعض هذا كفاية لمن يتقي ويحتاط لنفسه أن يزيغ عن الحق على تعظيم قدر الشافعي، وتشييد مذهبه، وأن من عاند مذهبه فقد عاند الحق وباء بعظيم الإثم ومن أراد إهانته أهانه الله طبقات الشافعي 1/102 وقال الذهبي قال الحافظ أبو حاتم بن خاموش في حكاية كل من لم يكن حنبليا فليس بمسلم سير أعلام النبلاء 18/507

وعن أبي إسماعيل الأنصاري الهروي أنه كان ينشد على منبره :

	أنا حنبلي ما حييت وإن أمت	فوصيتي للناس أن يتحنبلوا
وللبوشنجي أنشد	وإني حياتي شافعي وإن أمت	فوصيتي بعدي بأن تتشفعوا
المصري عدي قال	ومالك المرتضى لا شك أفضلهم	إمام دار الهدى والوحي والسنن
وقال بعض الأحناف	فلعنة ربنا أعداد رمل	على من رد قول أبي حنيفة

التعصب لأهل البيت :

ادعاء البعض أن الله تعالى رد الشمس لعلي رضي الله عنه مرتين بعد ما غربت؛ لأن عليا كان يصلي في ليله ونهاره ألف ركعة، وإذا كان الخبر الأول يقضي برد الشمس لعلي مرتين، فإن هذا الخبر يفيد أن نهار علي وليله غير نهار الناس وليله، إذ لو فرض أن كل ركعة تستغرق دقيقتين لكان يوم علي ثلاث وثلاثين ساعة! ولوجب أن يكون الرجل ممن لا يزور ولا يزار ولا يأكل ولا يشرب ولا ينام ولا يسعى على عياله، وإذا تجاوزت كل هذا فهل انشغال الإمام بإصلاح شؤون الرعية وإقامة العدل والذب عن الإسلام أفضل أم الاستغراق في الصلاة؟!!.

1	إهمال اللغة العربية	تعدّ اللغة العربية أداة لتلقي المعرفة والتفكير والثقافة الإسلامية، وهي تمثل ذاكرة الأمة تختزن فيها تراثها، وأداة للتواصل الحضاري، وهي أداة أساسية في حركة المجتمع ونموه، فمن أجل ذلك يريدون إهمال لغتنا، حتى نصبح بلا هوية ولا قيمة.
2	ضعف الانتماء للإسلام	ضعف الصلة والثقة بالقيم الإسلامية وإعلان التخلي عنها، واللحاق وراء كل ناعق والانبهار به وتقليده في الفكر والسلوك.
3	التبعية للغرب	الذوبان في الآخر وإلغاء العقل، والتبعية المطلقة ورؤية الخطأ صحيحاً، والصحيح خطأ، والسمع والطاعة في كل شيء بدون مناقشة، وعقدة التفوق الغربي والآخر، وعدم الثقة إلا بما يأتي عن طريقهم.
4	الخواء الحضاري	انفتاحنا على الغرب لم يتم على أساس التلمذة كما فعلت اليابان، والاستفادة من الخبرات والتجارب بمقدار ما كان انفتاح انبهار و استهلاك، الإنسان الخاوي ثقافيا وحضاريا إذا رأى ثقافة مزينة مزيفة توهم، يُقبل إليها دون تدقيق أو تمحيص، عندها يفقد هويته ويُصبح جسدا بلا روح.
5	الانبهار المادي	الاهتمام بالعدد والكم على حساب الكيف والنوعية، والاهتمام بالماديات من أجهزة وموضة وغيرها دون أن يكون للإنسان في داخله قيم أو أهداف أو طموحات عالية.

التبعية والانبهار:

قال صلى الله عليه وسلم: «لتتبعن سنن من كان قبلكم شبرا بشبر وذراعا بذراع حتى لو دخلوا جحر ضب لتبعتموهم» قلنا: يا رسول الله اليهود والنصارى؟ قال: «فمن» صحيح البخاري [illegible] ان السير خلف الآخرين خطوة بخطوة حتى لو دخلوا مداخل ضيقة ومهلكة وعملوا اعمالا لا خير فيها ولا معنى لها هو قمة الانبهار والتبعية. والحديث يشير الى امم تقود وشعوب تتبع وتشبيه بدخول جحر الضب تشبيه بعشوائية كاملة عن الوعي والادراك ودلالة مطلقة على الثقة المفرطة نتيجة انبهار موقف. وفي حديث القصعة سأل الصحابة رضوان الله عليهم النبي صلى الله عليه وسلم عن اسباب تداعي الامم، او من قلة نحن يا رسول الله؟ وجاء الجواب: بل انتم يومئذ كثير ولكنكم غثاء كغثاء السيل. أخرجه احمد وصححه الالباني في صحيح الجامع [illegible] فالكثرة في معظم الاحيان لا تغني الا في سياق [illegible] ولو نظرنا في تاريخ الفتوحات لوجدنا ان معظم المعارك التي انتصر فيها المسلمون لم تشهد زيادة في عدد او عدة على الرغم من اهميتها ولكن التركيز والاعتماد كان على نوعية الإنسان، إنسان سورة العصر.

اهمال اللغة العربية:

الناس تقدم نموذجا في التمسك بلغتها اذ يقولون [illegible] تحتاج لكي تتمكن من قراءة جريدة يابانية الى معرفة [illegible] حرف و[illegible] هذا العدد يزداد كلما زادت ثقافة الانسان واتسعت معرفته [illegible] للتعرف على المستوى قد تحتاج الى معرفة ما يتراوح بين [illegible] حرف و[illegible] حرف من رسوم اللغة اليابانية. واللغة العربية تضم اكثر من [illegible] كلمة اما جذورها فتبلغ [illegible] جذرا وهو يفوق الجذور الموجودة في مجموع اللغات الهندية والاوربية و التي لا تتجاوز [illegible] جذر فقط

الأزمة العصر [illegible]

1	كم الأفواه	منع الحديث والتكلم والتعبير عن وجهة النظر والاقتصار على افكار آحادية للشخص و الجهة الكاتبة يعطل التفكير ويقتل الإبداع.
2	التعطيل والتلقين	تعطيل العقل عن التفكير، وتكديس وتلقين المعلومات فلا تدخل الى القلوب ولا تحدث التحفيز المعنوي الذي يدفع الإنسان للهمة والعمل.
3	تسلط الظالم	تسلط الظالم على الضعفاء المساكين ومنعهم من حقوقهم وخناسهم وظلمهم
4	منع النقد	منع التصحيح والإصلاح وعدم السماع لوجهات النظر الاخرى او ايهام الآخرين بكذب المعلومات او الشعور بأن العمل اجتهادي والمجتهد له أجر، والنقد فرصة للتحرش والتمائل، ويتعالون عن سماع النصيحة ولا يقبلون إلا الثناء والإشادة.
5	إقصاء الآخر	عدم الاعتراف بالآخر سواء من الافراد او المجتمعات، وامتلاك الحق الأوحد في تفسير النص وحجب الثقة في المخالف والتشبع على ارائه والتعامل مع القضايا الخلافية على أنها معركة بين حق وباطل وان كان الصحيح ان الخلاف قضية تحتمل الترجيح بين الآراء المختلفة وحسب إقصاء الاجناس بالتفريق بينهم ولا يعترفون الا بمن ينتمي الى دولتهم

النقد والتعبير :

قال حذيفة : دخلت على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فرأيته مهموماً حزيناً، فقلت له : ما يهمك يا أمير المؤمنين؟ فقال : إني أخاف أن أقع في منكر فلا ينهاني أحد منكم تعظيماً لي. فقال حذيفة : والله لو رأيناك خرجت عن الحق لنهيناك. ففرح عمر وقال : الحمد لله الذي جعل لي أصحاباً يقومونني إذا اعوججت

وقال رجل لعمر : اتق الله يا عمر وأكثر عليه، فقال له قائل : اسكت فقد أكثرت على أمير المؤمنين! فقال له عمر : دعه، فلا خير فيهم إن لم يقولوها لنا، ولا خير فينا إن لم نسمعها

وعمر بن الخطاب سمع نصيحة وإرشاداً وتصحيحاً من امرأة عندما وجهته في صداق النساء، وهو كان يمثل خليفة المسلمين فلم يكبتها أو يضربها، بل سمع لها، ثم عقب قائلاً : اللهم اغفر لي! كل الناس أفقه منك يا عمر! أخطأ أمير المؤمنين وأصابت امرأة، ثم يعدل : أيها الناس إني كنت نهيتكم أن تزيدوا النساء في صدقاتهن على أربعمائة درهم، فمن شاء أن يعطي من ماله ما أحب وطابت نفسه فليفعل





إقصاء الآخر :

في أمريكا طرق إقصاء متعددة مثلاً : التفرقة فيها بين الأبيض والأسود في العبادة، فالزنجي لا يدخل كنائس مخصصة للبيض، وفرص السود في الوظائف والمناصب محدودة جداً، وكذلك الذين أصولهم إسبانية أو عربية. أما هتلر : فقد صنف البشر فجعل أمته في المرتبة الأولى وأقصى الآخرين فجعل العرب في المرتبة الرابعة عشرة وكان شعاره : ألمانيا فوق الجميع

3 المقارنة الثقافية

نحن نؤمن نان هناك سمات ثقافية خاصة بالمحتمعات المتقدمة. وأن هناك سمات ثقافيه خاصه بالمحتمعات المتخلفة ومن تلك السمات :

ثقافة المجتمع المتقدم	السمة	ثقافة المجتمع المتخلف
1. قيم فاعلة واضحة المعالم، تسودها الإيجابية. 2. العلاقة قائمة على الرقي والاحترام والنضج، ويهتمون بالذوقيات واللمسات الجمالية البسيطة. 3. يهتمون بقيمة الإنسان وتحقيق إنسانيته، شعارهم : عمروا البنيان وعمروا الإنسان، والمعاني قبل المباني.	1 القيم والعلاقات الاجتماعية	1. قيم ضبابية ليست واضحة، وتسودها السلبية القاتلة 2. العلاقة قائمة على المصالح الشخصية والاستغلال والهوى، ويكرهون الذوقيات ويؤذون مشاعر الاخرين. 3 يهتمون بالتجهيزات والمباني على حساب الإنسان، وقيمة الإنسان شكلية، شعارهم : عمروا البنيان ودمروا الإنسان، المباني قبل المعاني.
1. إيجابي وجاد في العمل، والوقت له قيمة في حياته، واهتماماته عالية وإنتاجه مميز ومذكور. 2. مكانة الفرد بالكفاءة، ويقتصر دوره على الاقتحام والمغامرات. 3. فرد واثق من نفسه مقدام شجاع يثق في قدراته، وطموحه عالٍ.	2 الفاعلية ودور الفرد	1. سلبي، وكسول في عمله، ولا قيمة للوقت في حياته، ويهتم بالتوافه، وإنجازاته ضعيفة وغير معروفة. 2. مكانة الفرد بالولاء والجاه، ويقتصر دوره على التكيف مع الحياه 3 فرد قلق متردد لا يثق في نفسه ولا في قدراته وأمنية حياته وظيفة امنة.
1. يواجهون المشكلات بطرق منهجية علمية واضحة المعالم، ويتحمل كل شخص مسؤوليته. 2. يتعاونون مع الجميع، وثقافتهم علمية منهجية متوازنة شامله لجميع التخصصات. 3. يحترمون المنطق والتسلسل العلمي للتفكير، وبناء النتائج عليها	3 المنهجية	1. منهجية ارتجالية فردية غير محددة المعالم، لا يجرؤ احدهم على تحمل المسؤولية. 2. يتساند فيها الجميع على الجميع، وثقافتهم مثل ثقافة القطيع، عامة وغير متوازنة او متخصصة 3. اشتغال العاطفة والمزاجية وعدم احترام المنطق والتسلسل العلمي وبالتالي الخروج بأفكار ونتائج خاطئة.

[illegible]	[illegible]	[illegible]
1. يجيدون العمل على حساب الكلام، وخطاباتهم مؤثرة تعبر عن معاني عظيمة 2. يواجهون واقعهم بحكمة وواقعية. 3. يعيشون بواقعية دون مثاليات ولا يقدسون الأفراد.	4 الواقعية	1. إجادة الكلام على حساب العمل، وخطاباتهم رنانة تعبر عن معانٍ مزيفة، ويعيشون على الألفاظ والكلمات. 2. يهربون من واقعهم بالتهور والاندفاع. 3. يعيشون في أحلام اليقظة والمثاليات وتقديس الذات.
1. يسعون إلى التوازن بين تحقيق أهدافهم وأهداف الآخرين، وشعار الفرد: مصلحته بمصلحة مجتمعه 2. يتدربون على التكامل والتوازن، وتتطابق أقوالهم مع أعمالهم. وقادرون على ضبط سلوكهم. 3. خلقوا لخدمة الناس، والمنفعة متبادلة.	5 التوازن	1. يسعون إلى الفردية والأنانية، شعارهم تحقيق المصالح الشخصية على حساب مصلحة المجتمع. 2. يركزون على جانب مهم وينسون الجوانب الأخرى، ويوجدون مسافة سحيقة بين القول والعمل. 3. خُلقت الناس لخدمته، والمنفعة الشخصية له.
1. المبدع مقدر، ويستحق الإشادة والتكريم. ويحبون الابتكار والتجديد، ويضيفون إضافات علمية قيمة. 2. يفهمون الآخر ويستوعبونه، ويوجد في المسألة أكثر من رأي ويحبون سماع الرأي الآخر. بعيدو النظر ويتطلعون إلى المستقبل. 3. التدريب على التفكير والاستقلال، ويفكرون قبل إصدار الأحكام، ويعتمدون على الأرقام والإحصائيات.	6 الإبداع والتفكير والابتكار	1. يحاربون الإبداع، والمبدع يستحق الفصل والتشريد، ويحبون الروتين والتقليد، مشغولون بالشروحات والتعليقات ولا توجد أي إضافات علمية. 2. يقصون الآخر ويحاربونه، ولا يوجد في المسألة إلا رأي واحد يملكونه، ومن خالفهم في الرأي أصبح خصماً لهم، قصيرو النظر لا يرون إلا ما حولهم. 3. لا يتدربون على التفكير، ويُصدرون أحكاماً مسبقة، ويعتمدون على الانطباعات المريبة والتخمينات الحسية.

ثقافة المجتمع المتقدم	[illegible]	ثقافة المجتمع المتخلف
1. القانون وضع لاحترامه، ونطبق على الجميع 2. مساعدة المحتاجين والضعفاء، التكافل الاجتماعي، والشعور والإحساس بالآخرين. 3. التنظيم والترتيب على المستوى الشخصي والاجتماعي، وحفظ حقوق الآخرين الخاصة والعامة ورعايتها.	7 الحياة اليومية	1. القانون وضع لتجاوزه، ويطبق على الضعيف ويتجاوزه النافذون. 2. الانشغال عن الآخرين، والتباطؤ في مساعدتهم، وضعف الإحساس بالآخرين. 3. المزاجية والفوضى والاضطراب في الحياة الخاصة والعامة، وتضييع حقوق الناس وعدم الاهتمام بها.
1. يبادرون بتعلم الجديد وتطبيقه، ويهتمون بالمعلومات والأفكار وطرق التأثير والتوظيف والفهم والاستيعاب 2. يتعلمون من أجل الارتقاء وفهم الحياة، وقيمة التعليم والتربية مستمرة ولا تنقطع 3. يقرؤون كثيرا ويتفكرون، ولا يسمحون بهجرة العقول إلى البلدان الاخرى.	8 التعليم والتربية	1. لا يبادرون بتعلم الجديد، ويكتفون بما هو مجرد ومجرب، والاكتفاء بالتلقين والحفظ والتكرار وتكديس المعلومات. 2. يتعلمون من أجل الشهادة والوظيفة، وقيمة التعلم والتربية ضعيفة ومرتبطة بالنقود والنفوذ والجاه. 3. لا يحبون القراءة، وإذا قرؤوا فدون تفكير، وتنتشر الأمية والجهل، ويسمحون بهجرة العقول إلى البلدان الأخرى.
1. يرون المسألة من أكثر من زاوية، ويقبلون النقد ويشجعونه، ويسمعون وجهات النظر الأخرى. 2. لهم الحق في حرية الاختيار والاعتقاد والتعبير عن رأيهم، وممارسة الإقناع بالحجة وبالتي هي أحسن، ويتحاورون مع الآخر ويؤمنون بالتعدد والتعايش. 3. مجتمع واع وأراؤه تعبر بوضوح وصراحة، ولا يتشددون في طرح آرائهم	9 الوعي والحرية	1. يرون المسألة من زاوية واحدة، ويكرهون النقد ويحاربونه، ولا يسمعون لوجهات النظر الأخرى. 2. منع الحريات واستخدام القوة والقهر والكبت والإسكات، ولا يوجد آخر، ولا يؤمنون بالتعدد والتعايش، شعارهم المحبب ﴿ما أريكم إلا ما أرى﴾ سورة غافر آية ،29. 3. مجتمع متخلف وأراؤه غامضة ومتلونة، ومتشددون في طرح آرائهم، ويريدون الناس كلهم تحت رأي واحد.

10
الأزمات

1. يرون أن الأزمة فرصة لتدعيم الذات ويلومون أنفسهم ويبحثون عن الحلول الداخلية.
2. تفعيل المشاركة الاجتماعية والتكاتف وإدارة الأزمة وتحليلها وقراءتها والتطلع للمستقبل.
3. ينظرون للأزمة على أنها فرصة للتحدية والتحدي، ويواجهونها بتحمل المسؤولية والعمل الجاد

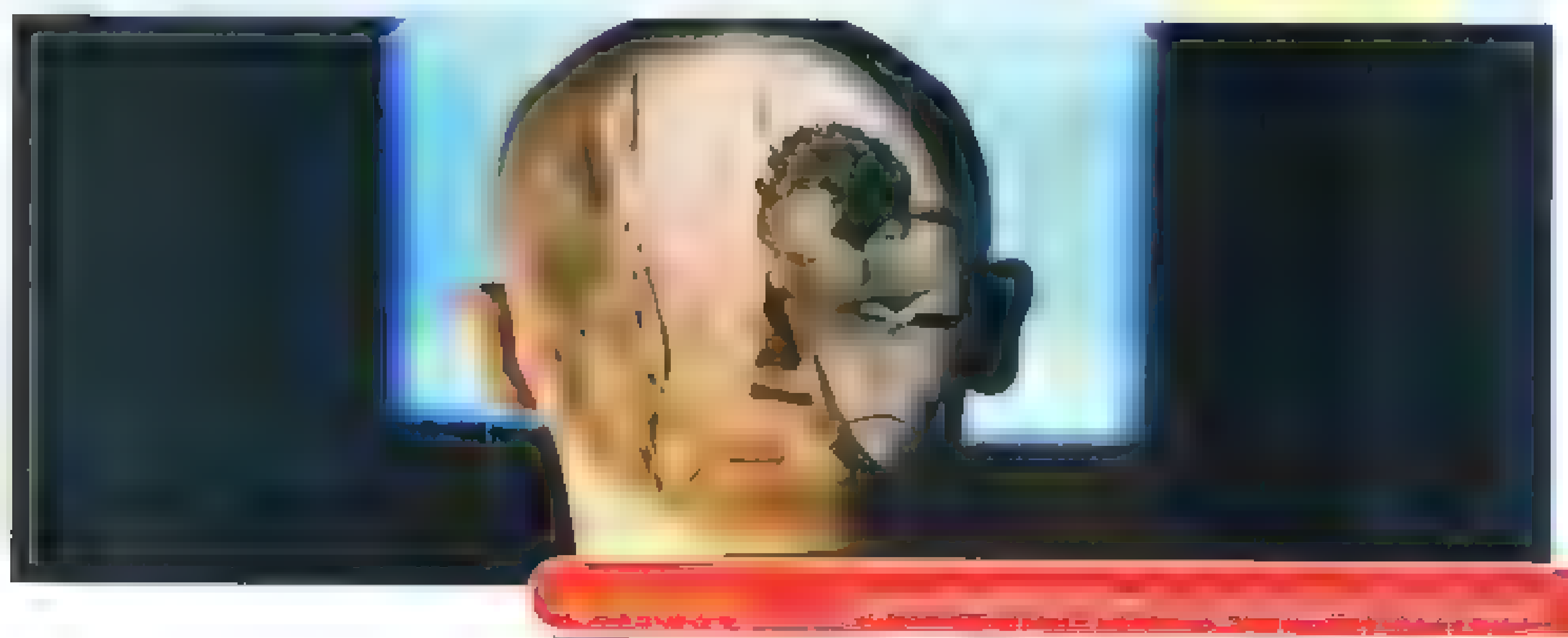
1. يرون أن الأزمة مؤامرة من قبل الأعداء، ويلومون الآخرين ويبحثون عن شماعة وحلول خارجية ليعلقوا أخطاءهم.
2. الفردية والتخبط والتغني بالماضي وانتظار البطل والتحرك بردود الفعل والتهور وقيادة المجتمع نحو الهاوية.
3. ينظرون للأزمة على أنها بؤس وشؤم ويهربون من مواجهتها

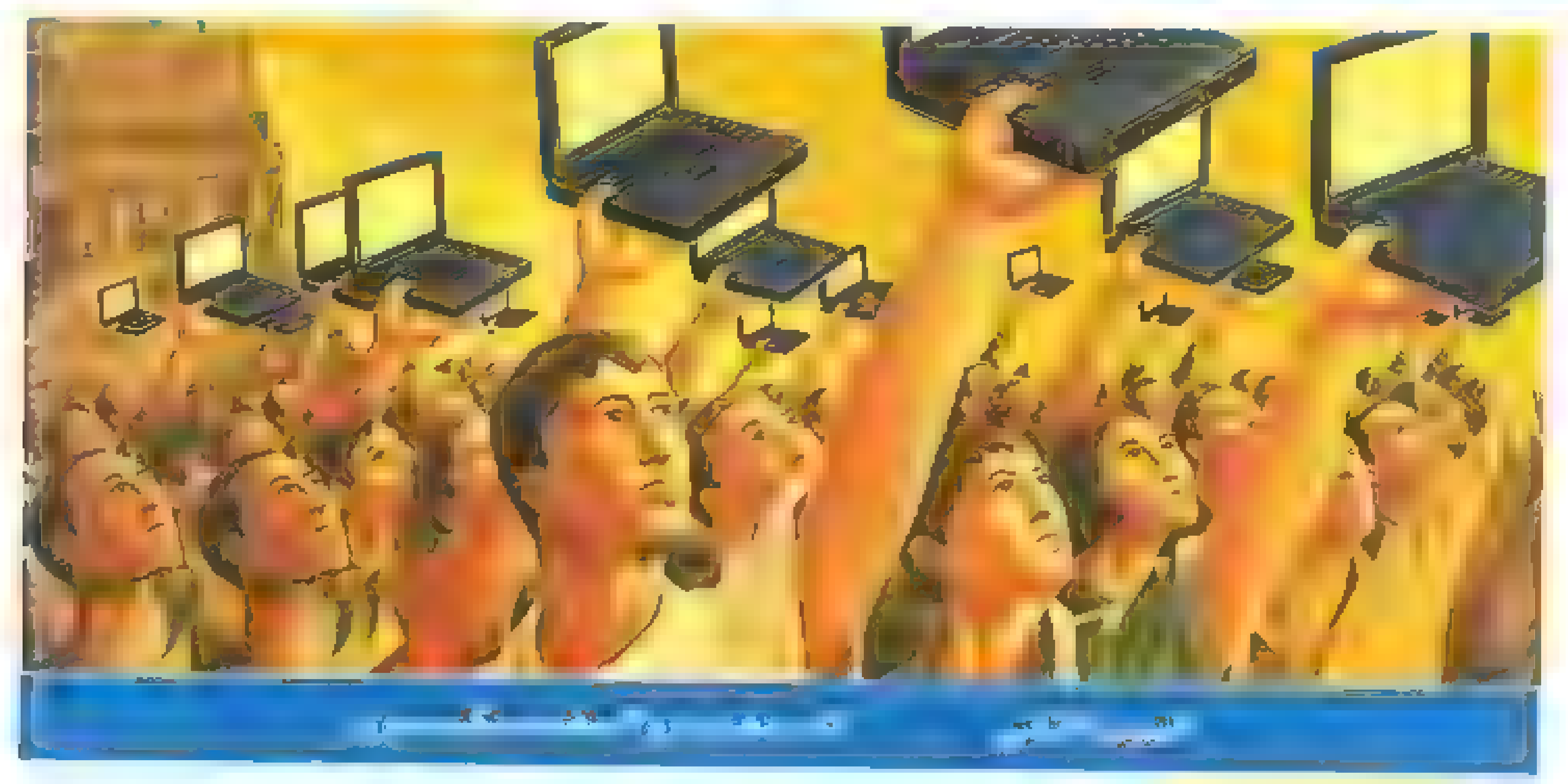




4 أسباب التخلف الثقافي

1	تعطيل الاجتهاد	قتل الإبداع والابتكار والإتيان بجديد، ومحاولة تقليد الآخرين والاكتفاء بآراء السابقين، والتفكير بسلبية في التحليل والنظر للأحداث، وإيهام الناس بأن الإنسان مجبرٌ على التقليد وليس مخيرا في الإبداع والاجتهاد.
2	عشوائية التفكير	النظرة المحدودة للأمور والنظر من زاوية ضيقة، والارتجال العشوائي وعدم الاعتراف بالتخطيط والتنظيم والاتكالية وعدم الأخذ بالأسباب، والإغراق في الجزئيات وعدم فقه الأولويات، وتقديم النوافل على الواجبات وتضخيم جانب عن الآخر، وعدم التمييز بين الوسائل والغايات والمتغيرات والثوابت.
3	أحادية التفكير	عقلية البعد الأوحد من أحادية الرأي والفكر والعمل والتشخيص، وسحق الآراء الأخرى واحتكار الرأي في شخصه، والتغني بالماضي ونسيان الحاضر و المستقبل
4	تخدير العقل	العيش في الأوهام والمؤامرات والخرافات والخزعبلات وغياب المنطقيات والمدركات، وتوهم أن الدين يتعارض مع العقل، والدنيا تتعارض مع الآخرة، والانشغال بالحفظ عن الفهم، والانشغال بالشعارات البراقة عن مضمون العبارات وعدم استشعار الأخطار المستقبلية.
5	تغييب الوعي	عدم إدراك الحقائق واستيعابها، وتغييب معايير تحليل الواقع والأحداث والأشخاص، ومعايير تحديد المفاهيم والمتناقضات.

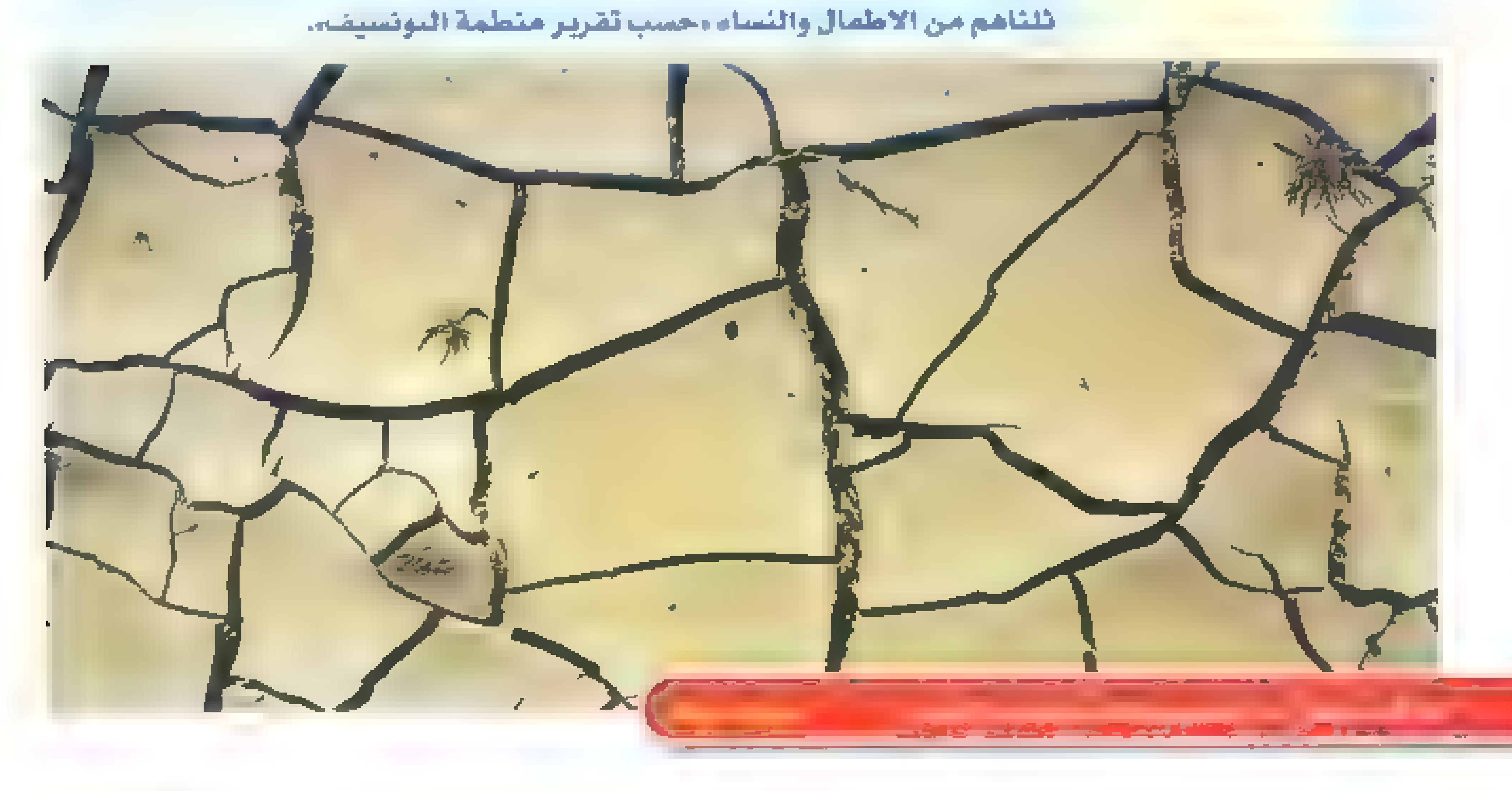


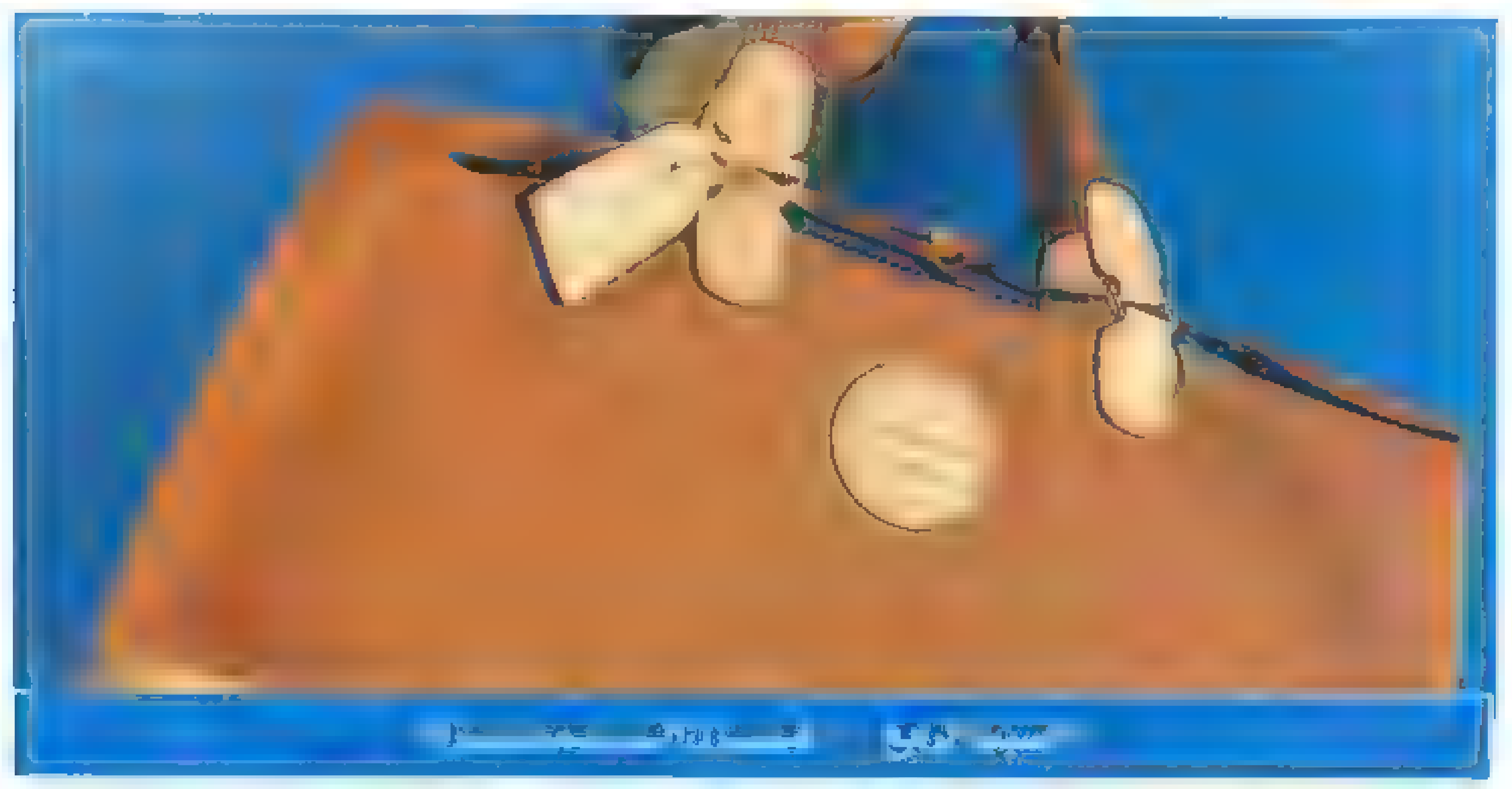


1	الثقافة المستوردة	تشويه الحياة الإسلامية، وذلك تمهيداً لاستيراد القيم الغربية على أنها المنقذ الوحيد لحياتنا، وعلى أنها الثوب الذي يصلح لبسه ثم ما يلبث أن تظهر الثقوب والشقوق التي تفضحها.
2	التمزيق والاغتراب	التمزيق بالتشكيك في الأحكام الإسلامية وصلاحيتها في الحياة، والتشويه للنظام الإسلامي، وتحسين الأفكار الهدامة وإحياء النعرات الجاهلية حتى يحس المسلم بحالة الاغتراب.
3	تضعيف البنية	الاحتراق الثقافي، والتمهيد للاحتلال الثقافي، وليس هذا بسبب عدائية الغرب بل بسبب تخلفنا الثقافي.
4	الغزو الثقافي	يدرسون ثقافتنا، ويحللونها ويوجهون إليها السهام، كما فعل نابليون عندما قاد الحملة الفرنسية إلى مصر، فقد اصطحب علماء اللغة والتاريخ والاجتماع والآثار وعمل هؤلاء على الغزو الثقافي الذي يُعد أخطر من الغزو العسكري.
5	تشويه الماضي	تشويه ثقافتنا الماضية ومعطياتها عن طريق الأفكار الهدامة وبثها في وسائل الإعلام والتأثير، بهدف طمس المعرفة الحقيقية في الجوانب الفاعلة عن ثقافتنا الأصيلة

الجهل والامية

1	الجهل بالمصير	الصراع الروحي والغربة الحادة التي تقود للحيرة والضياع والعبث في مرحلة التواهة والانحلال وتغييب المآل والمصير .
2	الجهل بالدين	الجهل بالاحكام الفقهية العامة والبسيطة، والجهل بالامور التعبدية العامة كالصلاة والحج والصيام ولا نقصد الاحكام الدقيقة بل الاحكام العامة المطالب بها كل مسلم.
3	ضعف البحث	الكسل والخمول والتراخي في البحث العلمي، وعقم المؤسسات البحثية او عدم وجودها في الاصل، والاعتماد على الارقام والإحصائيات القديمة او غير المعتمدة
4	ضعف المنهجية	العشوائية والارتجالية في طلب العلم، فلا منهجية قرائية ولا منهجية كتابية ولا منهجية فكرية، والتشتت المعرفي وعدم التخصص.
5	طمس المعرفة	ارتفاع نسبة الامية في العالم العربي فقد سجلت الامية ارقاما مفزعة وبالذات ممن تجاوزت اعمارهم 15 عاما فقد وصلوا الى ان نصفهم اميون ،حسب تقرير المجلس العربي للطفولة والتنمية لعام 2002، وان هناك 70 000 000 مواطن عربي امي ثلثاهم من الاطفال والنساء ،حسب تقرير منظمة اليونيسيف.

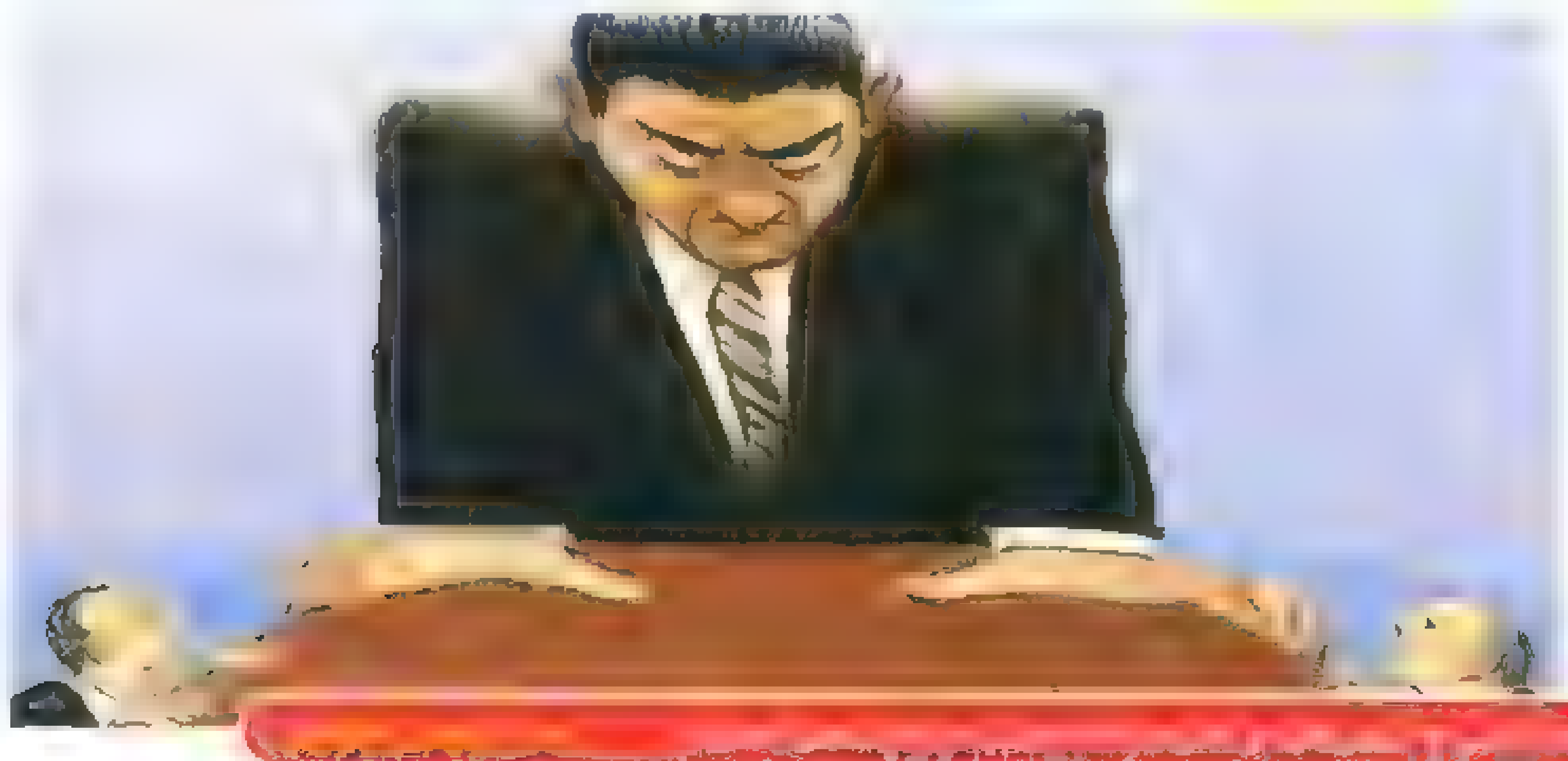




1	تهميش دورها	تهميش رسالتها الحضارية واشغالها بالموضه والملابس والعطور والتوافه، فالمراه حين لا تجد ما تحقق به ذاتها ووجودها تلجأ الى الاستهلاك والاستحواذ
2	استغلال طبيعتها	استغلال انوثتها وتحريف طبيعتها وايهامها انها لا تصلح الا في الطبخ والدعايات الفاضحة، وبزج بها في ادوار لا تناسب طبيعتها ووضعيتها الخاصة التي ينبغي ان تكون عليها.
3	حرمانها من حقوقها	تحرم بحجة الاعراف والتقاليد، فتحرم من التعليم والميراث والمصروف وابداء الراي والتربية والمشاركة في صناعة الحياة.
4	ضعف دورها	اضعاف دورها في تثقيف الجيل القادم، وفي تربيته وتعليمه، فاهتماماتها منصبة على الإحاطة والرعاية والتغذية والتلبيس فقط، وخلو هذه الادوار من المعاني التربوية العميقة.
5	تأخر تعليمها	التأخر الدراسي سواء الثانوي او الجامعي أو حتى الدراسات العليا أو حتى تعليمها الثقافة الإسلاميه الواعيه التي من خلالها تدرك حقوقها وواجباتها وتعرف ما لها وعليها وكل ذلك بحجج واهيه وسطحيه كقولهم إن المرأة في النهاية للبيت والمطبخ ولزوجها

السبب الخامس الديكتاتورية

1	انتشار الظلم	ظلم الناس وبالذات الضعفاء والمساكين، وانتشار الفساد والانحراف في العلاقات الاجتماعية، الظلم الاسري من قبل الابناء أو الوالدين وتحطيم البنية الاجتماعية وكثرة المشاكل الاسرية.
2	الاستبداد والقهر	اكل الحقوق والتسلط على الآخرين وتعبيدهم وتقديسهم للذات، وعدم المساعدة في تطوير المجتمع والرقي به على كافة المستويات، والقسوة والشدة في التعامل
3	منع المشاركة	حرمان الشعوب من تقرير مصيرها، والمنع من التصويت والمشاركة في الانتخابات، ومنع الناس من حق التعبير عن الاراء السياسية والفكرية التي يؤمنون بها ويعتقدونها، واحتكار الرأي والصوت بالصوت الرسمي فقط.
4	الاضطهاد	التعذيب النفسي بكل أنواعه من التحطيم للقدرات والتعالي والتعامل مع الناس من أبراج عاجية، والإهانة المعنوية وانتهاك الاعراض والتعذيب الجسدي بالإبادة والقتل بأبشع الصور .
5	القوة والفرض	استخدام منطق القوة والسلطة والفرض في كل شيء، يفرضون اراءهم بالقوة ويفرضون شخصياتهم، ويتم الفرض في الامور العسكرية والمشاهدة باحتلال البلدان





1	امتلاك المعرفة	الثورة العلمية الهائلة ووفرتها وتراكمها وإتاحتها للاستعمال عبر أوعية المعلومات والتقنيات الحديثة مثل الحاسب الآلي، وتحكيم القبضة والتحكم والهيمنة على المعلومات في أغلب الجوانب المهمة كالاقتصاد والسياسة والإدارة والتقنيات بهدف امتلاك القوة المعرفية والتحكم في الآخرين.
2	الثقافة العالمية	الثقافة التي تفرض منظومة من القيم والمعايير على العالم أجمع وتفرض ثقافة على الطرف الأضعف، وتوحيد الثقافة العالمية، وصهرها، في ثقافة واحدة وإلغاء التعددية الثقافية وحتى التنوع الثقافي والمركزية العالمية، فتصبح القوى العظمى العالمية هي مصدر كل أوجه الثقافة سواء على صعيد الإنتاج أو الإبداع، وتقوم على خدمة السادة المركزية ونقل الحضارة العالمية إلى الشعوب جميعا وإرغامهم على قبولها
3	إلغاء الحدود	إحداث الشروخ وعدم الاكتراث بالحدود المحلية للدولة مما يُسهل حركة التنقل بين دولة وأخرى سواء في السلع أو الخدمات أو التدفقات أو القوى البشرية
4	تمجيد الاستهلاك	الإكثار من فتح الأسواق الجديدة التي تعد دافعا قويا لزيادة الإنتاج، ودفع عجلة الاقتصاد، وهذه ثقافة مادية بحتة لا تعترف بالروحانيات ولا بالمشاعر الإنسانية.
5	مسخ الهوية	سيطرة ثقافة الغرب، ونزع الخصوصية الفردية ومحو الهوية الذاتية وتحطيم كل الثوابت الدينية والفكرية والأخلاقية وإظهار الثقافة الإسلامية بمظهر العاجز، وبناء إنسان هامشي يذوب في بحر الماديات، واستقطاب بعض الكتاب والمثقفين وتوظيفهم لحساب مبادئ وقيم العولمة وترويج أفكارهم وهيمنة الشركات متعددة الجنسيات



1	الرشوة والمحسوبية	تعقيد الأمور وتصعيبها وتطويلها فيسعى للآخرين بتقديم الرشاوي لتخليص معاملاتهم، المحسوبية واستبعاد الأكفاء، وتقريب الأقرباء من الفكر نفسه أو الحزب أو القبيلة دون النظر الى الكفاءة والمؤهلات وطبيعة العمل
2	دعم الربا	محاربة الحلال، وتفشي الفقر وانتشاره بين الناس بتصوير الربا للناس على أنه فوائد بنكية جائزة شرعا، أو أن البشر اليوم مضطرون للربا من أجل لقمة العيش ومسايرة المجتمع
3	تحطيم الذات	قتل الروح والمعنويات وصعوبة الحصول على لقمة العيش والحقوق، وإيقاعهم تحت ضغوطات الحياة والمهانة والتهديد والإذلال، وعدم تطوير الإنسان لقدراته ومهاراته العصرية فيعيش مغلولا مسحوقا.
4	قتل الاستثمار	الاحتكار ومنع الآخرين من العمل والإبداع، أو تقييدهم ووضع العراقيل في الشروط الاستثمارية ووضع الضرائب المجحفة، عدم تحريك المال وجعله راكدا لا يستثمر، أو إدخال أصحاب الأموال الضخمة في المشاريع البسيطة وتحطيم المساهمين الصغار
5	الفساد المالي والإداري	نهب خيرات الشعوب، وظلمها وتكوين المجموعات الحزبية، والجشع والحسد وسرقة الآخرين والإفساد بين الناس وانتشار الأحقاد المهنية، والتسلط على الآخرين بغير حق، وعدم وجود الأنظمة واللوائح الواضحة، والغش في التعامل وانتشار الفساد والمعاصي في الأرض.

5 مواجهة الأزمات

ان المجتمعات الثقافية الفاعلة، هي المجتمعات التي تواجه الازمات والتحديات ولا تستسلم لها، وتكون المواجهة بعقلية واضحة وفق المبادئ والمعايير والقوانين والطرق التالية

[illegible]	[illegible]	[illegible]
1	المبادرة والتغيير	زرع روح المبادرة والتغيير الفعال في المجتمع، تغيير الاهتمامات والقدوات والعلاقات والمهارات، لسبب المشكلة الجوهرية في عدم وجود تحديات فهي موجودة، لكن المشكلة هي طريقة الإحساس بها ثم المبادرة والعمل لتجاوزها
2	تعميق الانتماء	تعميق الصلة بثقافتنا والمحافظة على لغتنا العربية والشعور بأننا نملك ثقافة قادرة على نقلنا من التخلف الى القيادة، ومواجهة الثقافات الغازية، فهذا جاك شيراك رئيس فرنسا رفض رفضا باتا ان ينشأ مطعما لماكدونالدز في برج ايفل في فرنسا لانه معلم فرنسي ثقافي ولانه يعلم انه مدخل لهدم الثقافة والهوية الفرنسية وإن كان في هيئة أكل وشرب.
3	البحث العلمي	تمويل نقل وترجمة البحوث العلمية، والاعتماد على الارقام والإحصائيات لانها المدخل الحقيقي لمواجهة الازمات، وقديما قال احدهم "اعطني رقما اعطك كتابا"، فهي تساعدنا على تقديم تصور واضح عما نحن فيه وكيفية الخروج منه
4	تحرير العقل	التفكير الإبداعي والابتكاري، والقراءة المنهجية المستمرة، النظرة المتكاملة للأمور، الارتقاء بالاهتمامات الجادة، وتجاوز السطحية والاحادية والانطباعات الحدسية في التفكير الى الإدراك الكامل للحقائق والموضوعات والظواهر
5	إتقان العمل	وجود الازمة مفاده عمل غير متقن، نريد الاهتمام بجودة العمل وتحسينه ومعرفة العمل معرفة جيدة، والإلمام بكل جوانبه واخراجه للناس بصورة راقية
6	التعامل الإيجابي	توظيف الازمة وادارتها وعدم الاستسلام واليأس، والتعامل الإيجابي مع الثقافة الغربية والانتقاء الجيد الذي لا يتعارض مع هويتنا.
7	التدريب المستمر	تدعيم الذات وصيانتها وامتلاك المهارات العصرية وتدريب الأطفال وتعويدهم على تحمل المسؤولية في المستقبل.



8	التحليل الصحيح	المرونة الذهبية التي تحمل هناك مساحة للحركه والموازنة بين الاولويات وكثرة التفكير والتحليل الدقيق، واستشارة المختصين والإحاطة بالموضوع من كل جوانبه وأسباب عواقبه ووجوه ارتباطه.
9	تنوير المجتمع	لابد للمجتمع أن يحرص على لابد للمجتمع ان يحرص على بناء نفسه بناء متينا يمكنه من التماسك عند التحديات، وتنوير المجتمع من خلال تعليمه كيفيه التفريق بين ما ينفع ويضر وتنوير المجتمع بالاعمال الجادة والترفع عن التوافه.
10	رفع المعنويات	الرجوع الى الخالق والصدق مع النفس، والإحساس بالامل في أحلك المواقف والازمات، واستشعار النصر والتمكين. وتنمية القيم الروحيه وتحصين النفوس من النزوات وعدم اليأس والاستسلام وقبول التحديات والثقة بالنفس



معالم الثقافة
الدرس الخامس
5
1 تعريفات المثقف
2 اهداف صناعة المثقف
3 صفات المثقف
4 عطاءات المثقف
5 من يصنع المثقف؟

أنا مثقف إذا أنا موجود

د. طارق محمد السويدان
[illegible]

1 [illegible]

لا يكون أي نهوض أو نماء [illegible] من خلال اعادة وصناعة لشخصيته و لارتقاء به الى سوية الإنسان المثقف المنتج

2 [illegible]

الامر الذي يمكن قياسه وتوصيفه هو ما يتعلق بصفات المثقف ذلك لانه الانعكاس الاول لمادة الثقافة ومنبعها الاساسي.

3 اهتمام البدايات :

الاهتمام المبكر بالأطفال و الشباب وتزويدهم بالخبرات الثقافية المبكرة و رفع مستوى تثقيفهم و تعليمهم بالجديد والنافع المفيد وتعويدهم على القراءة وتطوير مهاراتهم في السرعة [illegible] وبناء شخصياتهم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ولا سبيل للخروج من ذلك الا بالاهتمام بالبدايه وصناعه المثقف صناعة متكامله

4 صناعة الحياة :

[illegible] المثقف من كل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

5 الصبر و الأناة :

من المهم جدا في صناعة المثقف ان لا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
كل ما [illegible] بالانسان [illegible] [illegible] لكن لا بد من التأكد انه يسير في المسار الصحيح

> اذا لم ننجح في صياغة الإنسان المثقف صياغة جديده فليس من المرتجى أن نربح اي معركة
>
> د. عبد الكريم بكار

1

1 التعريف اللغوي	لفظة « المثقفون » الفرنسية يسمى Intellectual وهو مشتق من Intellect الذي معناه العقل أو الفكر ولذا فهو يدل عندما يستعمل وصفا لشيء على انتماء أو ارتباط هذا الشيء بالعقل كملكة للمعرفة، أو بالروح مقابل المادة. اما عندما يُستعمل اسما فهو الشخص الذي لديه ميل قوي الى شؤون الفكر وشؤون الروح او ،الشخص الذي تطغى لديه الحياة الروحية أو الفكرية على غيرها، وفي المعجم الفرنسي تدل على تسوية الارض واصلاحها وتهذيب الإنسان وتقويمه والمثقف في المعجم الإنجليزي هو الذي يحتكم إلى العقل ويمارس العمل العقلي.	المثقف العربي همومه وعطاؤه ص 40 بتصرف والمعرفة ص 67
2 ادوارد سعيد	المثقف هو فرد يحمل دوراً محدداً « مسؤولية » تجاه مجتمعه ولا يمكن ان يسمح بان يمل نشاطه ليصبح مجرد ساع وراء مكاسبه ومصالحه الشخصيه وفي ترجمه اخرى المثقف هو فردٌ وهب قدره لتقديم وتجسيد وتبيين رساله او رويه او موقف او فلسفة او راي الى جمهور ، ولاجله ،يصا	سلسلة محاضراته الشهيرة في REITH البريطانية 1993 م الثقافة والفكر ص 7
3 د. محمد عابد الجابري	المثقف هو ضمير الامة والناقد الاجتماعي، وفي تعريف اخر المثقف هو كائن فردي له وعي خاص وراي خاص ورؤية للعالم خاصة.	المثقفون في الحضارة العربية ص 34
4 د. عبد الكريم بكار	المثقف هو من يملك رؤية نقدية وإصلاحية خاصة، ووعيا خاصا بمجتمعه والعالم من حوله.	مقدمات للنهوض بالعمل الدعوي ص 53
5 جوليان بيندا	المثقف هو جماعة من ملوك حكماء يتحلون بالموهبة الاستثنائيه والحس الاخلاقي العالي، وقفوا انفسهم لبناء ضمير الإنسانيه	الآلهة التي تفشل دائماً ص 18

6 عبد الإله بلقزيز	المثقف هو ذلك الذي يحمل معرفة يفهم منها أنها واسطته إلى أداء دور رفيع في حقل الاجتماع الإنساني.	المثقف العربي همومه وعطاؤه ص 212
7 أسامة عبد الرحمن	المثقف هو الذي يمتلك ناصية القدرة الإبداعية المستمرة في عطاء إبداعي مع متابعة هذا العطاء واستيفائه، وسعة الاطلاع في أبعاد شتى لهذا الإبداع واستثماره .	المثقفون والبحث عن مسار ص 17
8 علي حرب	المثقف هو الذي يصنع المعرفة أو يخلق واقعا فكريا جديدا بإنتاج أفكار جديدة أو بتغيير نماذج التفكير، أو بابتكار ممارسات فكرية جديدة، أو بإعادة ابتكار الأفكار القديمة على أرض الممارسة وفي أتون التجربة والعمل على ذلك كوسيط في المجتمع.	أوهام النخبة أو نقد المثقف ص 145
9 بول باران	المثقف هو الذي يتحقق فيه شرطان، الأول الرغبة في الكشف عن الحقيقة، الثاني الشجاعة في الاستعداد للذهاب بالبحث العقلاني إلى أبعد مدى.	المثقف العربي همومه وعطاؤه ص 43



يفضل في التعريف الاختصار وأن يكون جامعا مانعا، ولما لاحظنا أن الكثير من التعريفات السابقة للمثقف لا تلتزم بهذه القاعدة، لذلك أحببنا أن ندلوا بدلونا ونقترح التعريف التالي للمثقف :

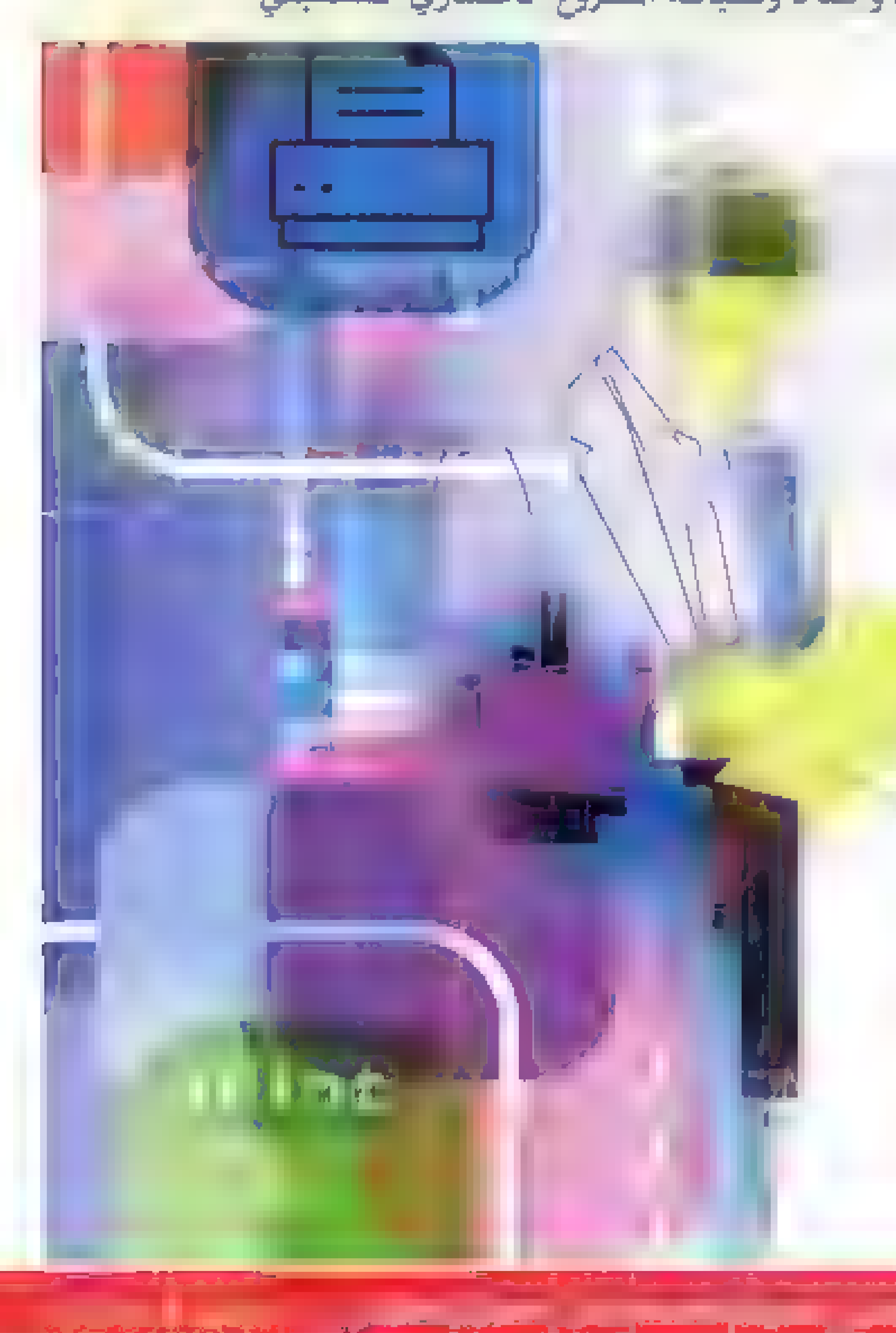
10 د. طارق السويدان أ. فيصل باشراحيل	المثقف هو : الشخص الذي يملك الحصيلة الواسعة من المعارف والقيم	تعريف مقترح

2 أهداف صناعة المثقف

إن الإعداد لصناعة المثقف معناه البدء بتحسين الحياة والنهوض بالبشرية في جميع المجالات وعلى المستويات كافة ومن أهم هذه الأهداف ما يلي :

[illegible]	[illegible]	[illegible]
1	إعداد النُخب	لا بد من النخب الفكرية التي تؤثر في المجتمع، وتصوغ الفكر وتشكل الآراء وتبني القيم، وتحصن المجتمع، وتواجه الثقافات المعادية وتحرر الناس من الرق إلى العبودية المطلقة لله سبحانه.
2	فهم الواقع	لابد من فهم الواقع واستيعابه والتفاعل معه والنهوض به، ومحاولة بلورة صياغة تنقل الآخرين من حال إلى الحال الأفضل.
3	فهم المجتمع	فهم مطالب المجتمع، وامتلاك رؤية شاملة ومتوازنة وواعية تجاه جميع أصناف المجتمع من الأميين والضعفاء والمساكين والتائهين، رؤية تنقلهم من حالهم هذا إلى حال أفضل تؤمن راحتهم وتبعدهم عن ما يقلقهم، وتحسن من مستوى ثقافتهم.
4	مواجهة المشكلات	مواجهتها بامتلاك الرؤية الصحيحة للمواجهة وإعطاء الحلول التدريجية لمعالجتها والحد من آثارها.
5	تحسين الحياة	توعية الحياة والبيئة، ففي البيئة تتشكل المفهومات والقناعات، وتطوير حياة الناس المعيشية
6	تشكيل الرأي	التحديد الدقيق لنوعية الجمهور المتابع، فالرأي العام يتمحور في مدة زمنية ليست طويلة، والتحليل الواعي والدقيق لمحاولة الوصول إلى الحقيقة التي يبحث عنها الرأي العام.
7	تقويم الأداء	التحليل الواعي للنتائج المترتبة، وتقويم النتائج الإيجابية والمحافظة عليها، وتقويم النتائج السلبية وطرق التخلص منها.

8	تصحيح المسار	وضع الإصبع على موطن الداء والتنبه على الأخطاء الحاصلة أو التي ستحصل مستقبلا وطرق تلافيها، وإعداد المشاريع التنموية التي تصحح المسار وتنهض بالمجتمع وترتقي به في سلم الحياة.
9	مخاطبة الجماهير	اقناع الجماهير واستبدال الاتجاهات السلبية لديهم باتجاهات بناءة، تتمثل في الأفكار والاهتمامات والقدوات والعلاقات.
10	استشراف المستقبل	التنبؤ الدقيق بالمشكلات المتوقع حدوثها، ورسم الخطط التي تؤدي الى مواجهتها وتلافيها، واعداد وصياغة المشروع الحضاري المستقبلي



3

1	البناء الواقعي	بناء الوعي السليم الواقعي الذي يُسهم في حل المشكلات.
2	التحليل العقلي	التحليل العقلي السليم، البعيد عن ربط الأمور بخرافات أو نظريات المؤامرة أو الخيال والأوهام والسطحية.
3	الفهم والربط	فهم المتغيرات والربط بينها وبين الثوابت.
4	المعلومات المنظمة	ربط المعلومات في سياق عقلي مترابط ومنظم ومتراكم وليست معلومات مبعثرة في ذهن الإنسان.
5	المحاكمة العقلية	الحكم العقلي السليم المنطلق من تحليل حركة المجتمع وربط الأحداث بعضها ببعض والاستفادة من أحكام المختصين والخبراء، وضبط المعلومات والآراء بميزان الشرع والعقل.
6	تحديد الهدف	وضع هدف لكل شيء من القراءة بضمها إلى أهداف الحياة ومراجعتها من حين لآخر.
7	توجيه التفكير	توجيه التفكير نحو المنظميات، ونحو ما ينفع الإنسان والمجتمع بدلاً من تضييع الجهود في ما لا جدوى وراءه أو الترف الفكري، وتنمية الأفكار وتطويرها أولا بأول.
8	الرأي الآخر	الاستعداد لسماع الرأي الآخر والتفكير فيه والاستعداد لتقبل ما فيه من صواب.
9	الاستنتاج والتحليل	استنتاج المنهجيه في كل عمل، وتحليل وتقييم الامور بناءً عليها
10	الإدراك والاستنباط	الإدراك الواعي والتفكير العميق والاستنباط والتحليل الصحيح باستعمال أدوات المنطق وخطوات التفكير السليم.

1	الغايات والوسائل	القدرة على التمييز بين الغايات التي خُلق الإنسان من أجلها، والوسائل والطرق التي توصل للغايات المرجوة.
2	الكيف والكم	التمييز بين المعلومات والأفكار ذات النوعية العالية، الكيف، وبين المعلومات الكثيرة قليلة الأثر، الكم، فالمعلومات الكثيرة التي لا يُستفاد منها تتبخر مع الأيام.
3	الصحيح والأصح	التفريق بين ما هو صحيح من الآراء وما هو أصح منها.
4	المقلد والمبدع	التمييز بين التقليد والإبداع في الأعمال والأفكار والإنتاجيات.
5	العمق والظاهر	التأمل في العمق والجذور وأسبابها وعدم الاكتفاء بالسطحيات، والتنبؤ بالمخاطر العميقة قبل حدوثها بوقت كاف لتداركها.
6	الحقائق والنظريات	التمييز بين الحقائق المدعومة بإحصاءات وأرقام وبين الآراء والنظريات التي تعبر عن الآراء الشخصية وليست حقائق ثابتة.
7	الضروري والمستحسن	التفريق بين ما يجب عمله الآن وما يستحسن عمله في المستقبل، والتأمل في آثار المشاكل ونتائجها المستقبلية البعيدة وعدم الاكتفاء بواقعها الحالي القريب
8	المهم والأهم	التفريق بين ما هو مهم من الأمور وما هو أهم وأولى والذي يلزم القيام به الآن.
9	الكليات والفرعيات	القدرة على التمييز بين الكليات والجزئيات وبين العموميات والفرعيات.
10	المتغيرات والثوابت	التفريق بين المتغير المستمر حسب المكان والزمان وبين الثابت الراسخ الذي لا يتغير، والتمييز بين الأصول الثابتة والاستثناءات المتغيرة، والتمييز بين المستمر والشاذ.

1	التساؤل والفضول	التساؤل في كل شيء يفجر ينابيع التعلم والحكمة، والفضول في سبيل المعرفة أساس التعلم والثقافة.
2	الحاجة للنضج	شعور الإنسان الدائم بحاجته لمزيد من النضج يدفعه للبحث عن الحكمة لدى السابقين واللاحقين، وتنمية الأفكار والمعلومات تحتاج للنضج
3	النظر والاستنباط	التعلم يتجاوز القراءة والحفظ إلى النظر والتفكير والاستنباط
4	الاكتشاف والمبادرة	البحث عن الحقيقة الغائبة واكتشافها والمبادرة للوصول إليها، بمثابة البحث عن مجهول، تلتهب المشاعر للوصول إليه.
5	الشعور بالقصور	الشعور الدائم بالقصور والجهل يشجع على المزيد من التعلم والاطلاع
6	متابعة الجديد	معرفة أن العلم يتوسع ويزداد ويتضاعف كل عشر سنوات، يدفع الإنسان نحو متابعة الجديد وملاحقته.
7	بناء الحكمة	تعلّم كيفية التعلم، وكيف تُبنى الحكمة، والمعايشة اليومية والسفر والترحال والمقابلات والاحتكاكات وأخذ التجارب والاستفادة منها.
8	حب التعلم	التربية منذ الصغر، أو حتى الكبر، على حب التعلم والرحلات العلمية واكتشاف الجديد المفيد واكتساب مهارات العصر، كل ذلك يُساهم في تنمية هذه الغريزة الإنسانية.
9	الإرادة والتحدي	التعلم المستمر بحاجة إلى إرادة صلبة وعزيمة جادة وروح متقدة وتحدٍ عملي للوصول للمراد.
10	إخلاص النية	إخلاص النية بشكل دائم ومستمر في التعلم، بحيث لا يصبح الهدف منه تجاريا أو ماديا فقط، وبهذا تصقل الملكة وتنمى وتبارك.

1	تحديد الاهداف	تحديد أهداف يُساهم في توجيه الثقافة وتركيزها.
2	معرفة الحاجات	معرفة الحاجات الواقعية في المجتمع وتوجيه الثقافة لإشباعها
3	الابداع الفكري	القراءة المنهجية والمرنة ومعرفة كيف تُعالج الامور وتناقش وتحلل، وكيف توصلها للناس بطريقة مشجعة، كل ذلك يساهم في تنمية الابداع الفكري.
4	المصادر الموثقة	الحصول على المعلومات من مصادرها الموثقة والحديثة، والاعتماد على الارقام الإحصائية الحديثة، كل ذلك أساس مهم في التوثيق.
5	تفاعل المعلومات	التفاعل بين المعلومات والملاحظات التي نحصل عليها، وتوزيعها على أنساق ومنظومات محددة فالقضية ليست مرتبطة بكمية المعلومات التي نختزنها في ذاكرتنا ولكن على نوعية تلك المعلومات وطريقة ادخالها الى اذهاننا ثم تعاملنا معها والاستفادة منها عند الحاجة.
6	التعليم المستمر	عدم ربط الثقافة والتعلم بعمر او وظيفة او شهادة لان التعلم عملية مستمرة باستمرار حياته فهو الذي يساعد على تأهيل الإنسان وتحسين حياته، واستيعاب المستجدات والتحكم فيها فالتعلم المستمر ليس شكلا من اشكال الرفاهية وانما الية لمواجهة مصاعب الحياة.
7	البحث عن الحقيقة	الحقيقة الغائبة المجهولة التي تمثل جوهر التعلم وقد تكون حكمة يستفاد منها في توجيه الحياة الواقعية والاجتماعية نحو المستقبل الافضل فهذا هو الهدف والجوهر الأساسي من الثقافة.
8	تحفيز الذات	الحماس نحو الترتيب والتوثيق، حب الناس لسماع كلامك وقراءة افكارك، كل ذلك يحفز الإنسان نحو المزيد من المنهجية المرتبة.
9	الواقعية المطلوبة	عدم العيش في معارك ثقافية او عقائدية تاريخية لم يعد لها وجود على ارض الواقع
10	المنهجية الرباعية	القرآن الكريم والسنة الصحيحة واللغة السليمة والمنطق القويم هذه الاربع هي اساس المنهجية الثقافية للمسلم، وهي الحاكمة على رأي أي عالم أو فقيه او مفكر، فلا تقديس لاقوال البشر عدا الانبياء عليهم السلام، وبهذه الاربع نحكم على الإنسان بالصواب والخطأ.

1	الاطلاع والاستيعاب	الاطلاع يجب أن يتجاوز ماذا أو كيف؟ إلى لماذا؟ أي لا نكتفي بمعرفة الشيء بل يجب أن نعرف كيفية استعماله والتفاعل معه بتأمل أسبابه وأساسه.
2	المعاهد العلمية	الالتحاق بالمعاهد العلمية أو الدورات المركزة في القراءة السريعة، وقراءة الكتب مما يساهم في الحصول على المعلومات الكثيرة في وقت قصير.
3	الاحتكاك بالمختصين	سؤال الخبراء في مجال معين والاحتكاك بالمختصين يعين القارئ على اختيار المصادر المفيدة، فكتاب واحد من مختص قد يُغني عن عشرات الكتب.
4	المعلومات الكثيرة	المعلومات الكثيرة المنهجية في مجال محدد تبني التخصص، بشرط أن يطلع المثقف على ما يتصل بهذا التخصص من معارف.
5	الكتابة والتلخيص	الكتابة بمنهجية، فللمعلومة الدعوية ملفها الخاص، وللمعلومة الإيمانية دفاتر معينة وحمل الأوراق والأقلام لتدوين المعلومات وتلخيصها، يساهم في تثبيت المعلومة في الذهن ويُسهّل العودة إليها لاحقاً.
6	50×50	50% للاطلاع في مجال متخصص محدد و 50% لباقي مناحي الثقافة والمجالات الأخرى.
7	تجديد المصادر	الثقافة لها مصادر كثيرة أهمها القراءة، ولكن يجب أن يصحبها مصادر المعلومات المتجددة كالبرامج الجادة في وسائل الإعلام والصحف والمجلات والإنترنت
8	المؤتمرات والمجلات	حضور المؤتمرات العلمية والملتقيات التي يجتمع فيها مشاهير المثقفين وأعلامهم، وكذا اقتناء المجلات المتخصصة والحصول على المعلومات الحديثة والدقيقة والمركزة
9	التنوع والتجديد	المعلومة هي أهم الأسلحة في الصراع الحضاري الثقافي فكلما استزدنا منها تقوينا، وكلما كانت المعلومات متنوعة في أكثر من مجال زادت قوتنا الثقافية، ولا نكتفي بتجميع المعلومات وإنما نحرص على تجديدها باستمرار فالمعلومة تتطور وتتجدد باضطراد
10	الدعاء بالهداية	الإنسان عندما يمتلك المعلومات الكثيرة يصبح حيران فيظل قاصراً عن الإحاطة بالصورة الحقيقية والكلية أو المعلومة الجديدة، لذا فهو يردد يومياً ومراراً ﴿ اهدنا الصراط المستقيم ﴾ سورة الفاتحة آية : 6 ..

4

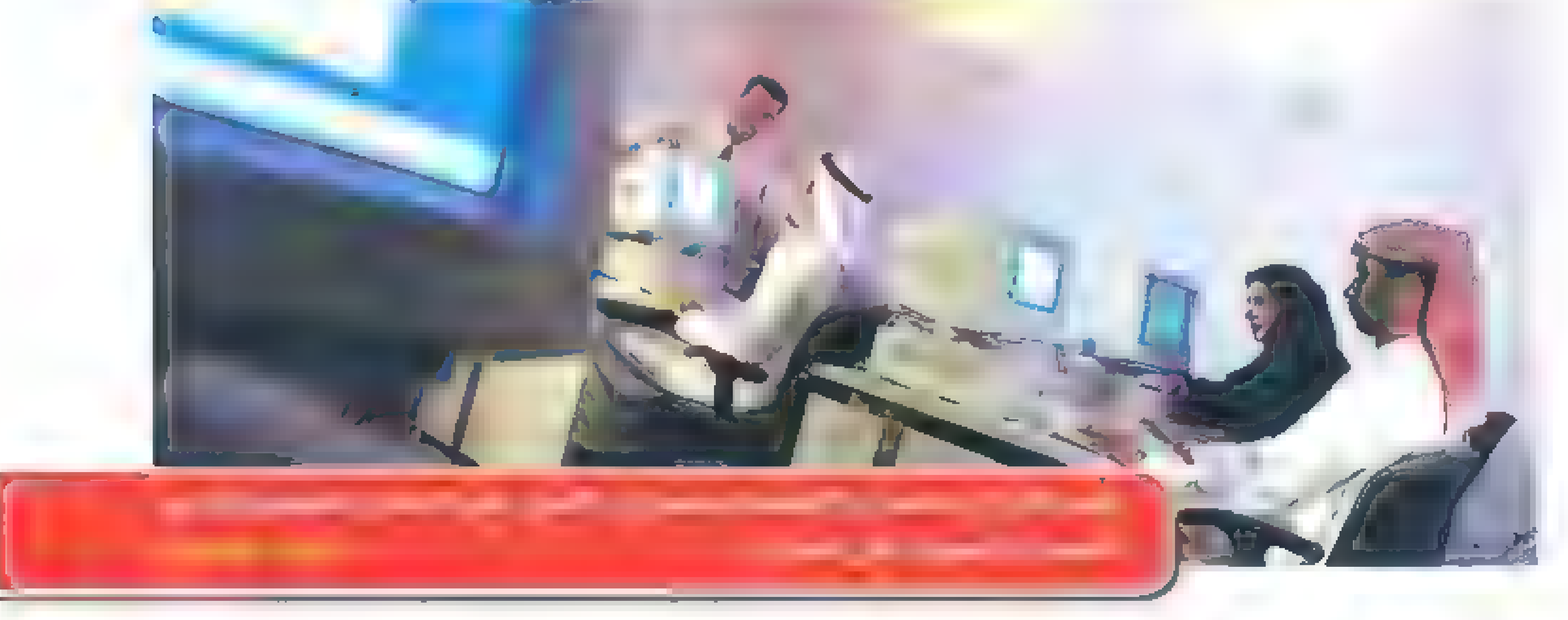
1	التجرد من الأهواء	الفصل بين الأهواء والمصالح الشخصية وبين الحقيقة العلمية والقناعة المعرفية فلا يستخدم الأخيرة لخدمة الأولى ولا يغير فيها من أجلها ولا يخضع لضغوطها، والنزاهة وتغيير الرأي إذا وجد الحق مع غيره.
2	التزكية والتربية	مجاهدة النفس وتنقيتها من الأهواء و المطامع الشخصية والشهوات وتربيتها بالصدق مع الله ومع النفس والآخرين.
3	المراجعة الدائمة	الإنسان أعجز من أن يدرك الحقائق دفعة واحدة وإنما على سبيل التدرج. وهذا كله يجعل موضوع المراجعة شيئا جوهريا لكل جوانب الحياة شعارنا ﴿ قالا ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين ﴾ سورة الأعراف
4	الحفاظ على القيم	القيم والمبادئ الإسلامية وعدم المساومة عليها، والدفاع المستميت من أجلها وتعريف الناس بثوابتها ومطلقاتها، وتثبيت الناس عليها.
5	الإخلاص للهوية	الانتماء إلى هويته التي يؤمن بها ويدافع عنها حتى الموت. إن الصراع الدائم من أجل الهوية يجعل الإنسان يضحي من أجلها ويجعله صادقا مخلصا.





1	بُعد النظر	النظرة المستقبلية بعيدة المدى، ومعرفة إمكانيات الحاضر ورسم الصورة المستقبلية المشرقة، والوعي بالمناقضات والوعي بالأخطار والمتغيرات الخطيرة المستقبلية التي تزحف على الأفكار والأخلاق والسلوكيات.
2	تحديد الأهداف	تحديد الأهداف على المستوى الشخصي ومن حوله من أسرته، وتحديد أهداف الأمة فهي التي تكسف الغطاء العلمي للمثقف يقول اينشتاين ان حضارتنا تمتلك معدات كاملة، لكن الأهداف الكبرى غامضة.
3	امتلاك المعرفة	امتلاك المعرفة الحديثة والحصول على الدرجات العليا، والمتابعة اليومية للأحداث سواء ما يكتب في الصحف المحلية او الإقليمية و العالمية وتحليلها تحليلا دقيقا منهجيا، ويتعامل مع آخر التطورات والتجارب الحديثة، يتطلب منه ان يمتلك روح البحث عن الجديد والمفيد.
4	تجديد المعاني	التجديد بالتصويب والتقويم وإزالة التغريب، وإعادة المعايير للواقع وضبطها بقيم الكتاب والسنة، ومحاولة العودة بمساره إلى ينابيعه الأولى.
5	الانفتاح للواقع	يتجاوز عقلية الماضي ويتخلى عن النموذج التقليدي المعروف للعمل ويمنح على الواقع الجديد، الانفتاح المنضبط الذي نستفيد من التقنيات الحديثة ونحافظ على هويتنا الإسلامية.

1	بذل الجهد	ثقافتنا ثقافة مجاهدة تصدع بالحق، وتحيي روح التحدي وبذل الجهد في الدفاع عنها، وتدعو المثقف بأن يحمل بين جنبيه عزيمة صارمة لا تكل ولا تمل ونفسا توافة للمعالي
2	تحرير الانسان	تحرير الإنسان من كل شيء تافه ليس له قيمة الى شيء عظيم يستحق التحرير من أجله تحريره من الرق الى العبودية واعطاؤه حقوقه وكرامته. هذا المعنى نجده في الثقافة الصهيونية التي ساومت مع حزب الله بلبنان بين صهيوني واحد وما يقارب من أربعمائة أسير ما بين لبناني وفلسطيني.
3	التشويق للمعرفة	الاهتمام بما يحبب الناس في المعرفة ويشوقهم لفهمها مثل القصص والالغاز وضرب الامثلة العملية وتقريب الصورة واستخدام وسائل العرض الحديثة مثل الحاسوب وشاشة العرض الإلكترونية.
4	النقد الذاتي	وهذه العملية على ما فيها من الم هي اول الطريق لإيقاف التدهور، ان التستر على الاخطاء لا يلغيها بل يساعد على نموها وتكرارها مما يساعد على تفجر الاوضاع الذي يُذهب بالصالح والطالح
5	بناء العقل	الرؤية التكاملية الترابطية للأمور فتتجاوز الرؤية السطحية والانتقائية للأشياء الى تكوين رؤية عقلية جديدة تقوم على ادراك العلاقات المترابطة فترى الاشياء من جوانبها وابعادها المختلفة، ولا تكون عقلية مكررة خالية من الإبداع والتجديد.



العـــظـماء

1	الانطلاق المؤسسي	الابتعاد عن الاعمال الفردية والعشوائية. وتكوين مجموعات مؤسسية تهتم وتتخصص في قضية مهمة تمس قضايا الناس.
2	الالتحام بالمجتمع	معرفة خصوصيه الثقافه السائدة في المجتمع ومحاولة تحسينها، والنزول من الابراج العاجية والدخول في حل مشاكل الناس. وحبهم ومعرفه قضاياهم التي تؤرقهم. وانشاء نوادي الاحياء التي تربط بين المجتمع واشاعة الخير ومساعدة الضعيف ونصرة المظلوم والأخذ على يد المفسدين وإصلاح ذات البين وتحسين البيئة الاجتماعيه.
3	تنمية القدرات	تنمية قدرات الإنسان ، عقلا - وروحا - ونفسا - وبدنا ، وبتوجيه الإمكانات المتاحه والانطلاق من الإمكانات المتاحة ، فالمؤمن القوي خير واحب الى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير « صحيح مسلم برقم 2664.
4	التحصين والحماية	كشف الحقائق وتحصين المجتمع من الثقافات الغازية وتحصينه ضد الاخطار المستقبلية المحدقة. وحمايته بوضع الألباب والبرامج العملية كزيادة الوعي والتعامل الإيجابي وتدعيم النفس وبث روح الأمل.
5	مشروع المستقبل	خطة إنسانيه شاملة ومتكاملة لصياغة الحركة النهضوية للأمة في مستقبلها المأمول فهي مجموعة من الإجابات على الأسئلة الكبرى التي تشكل امتحان التاريخ وتحديات الواقع. وتمتاز بأنها، 1 . التزام شخصي يُكرّس له المرء عمره كله أو جزءا منه، 2. مشروع يستحق العناء، 3. يسد ثغرة في الأمة . 4. مشروع يحفز همتنا.

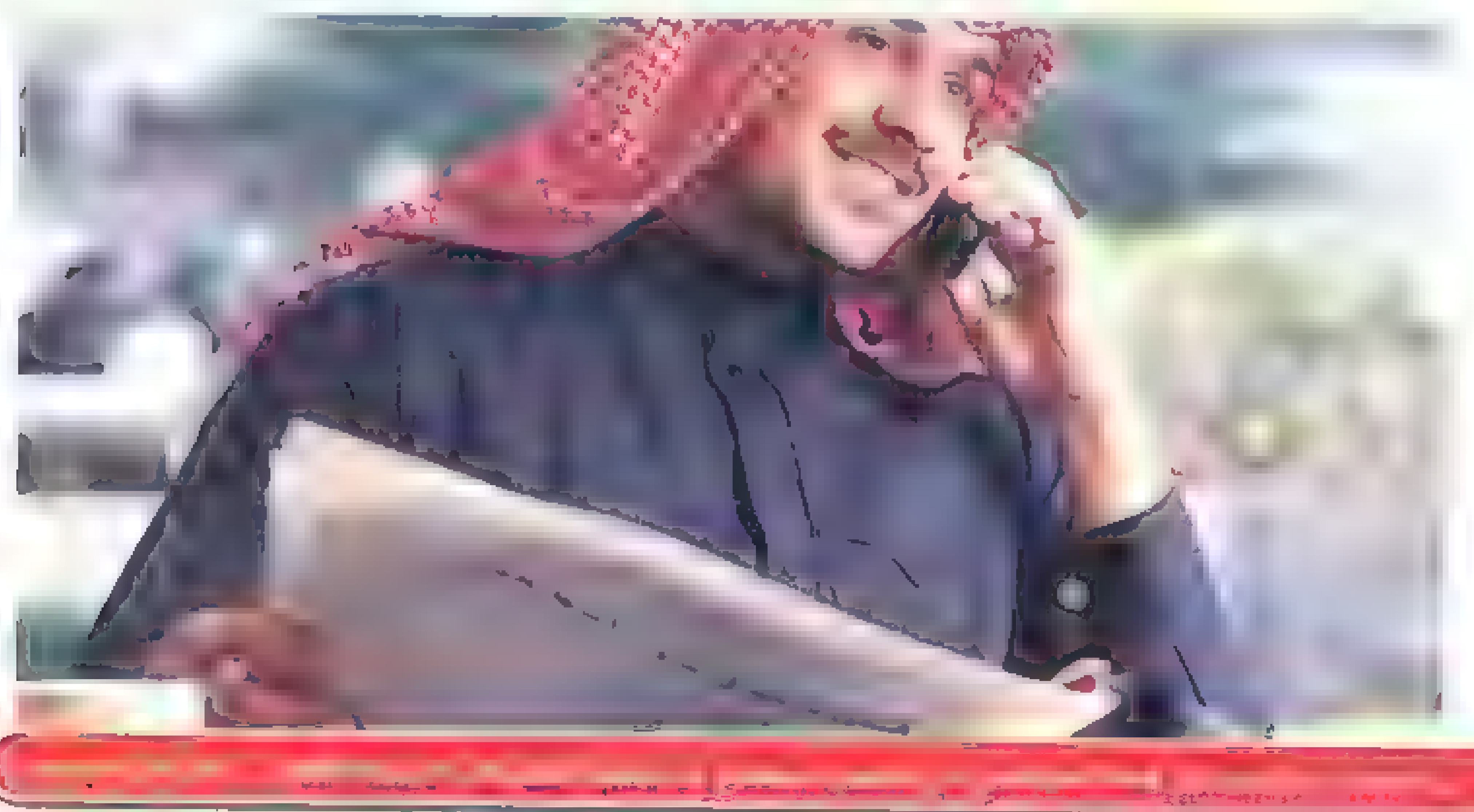


5

1	إعادة التشكيل	إعادة تشكيل العمل والقناعات والاهتمامات والعدوات والعلاقات والمهارات وصياغتها في السنوات الأولى من العمر.
2	تعليمهم المهارات	مهارات اختيار التخصص، التدريب على مهارات الحياة، تعليمهم المهارات العصرية «الكمبيوتر - اللغة الإنجليزية - الخطابة...».
3	تحبيب المعرفة إليه	يتم ذلك عن طريق المكافآت أو عن طريق المعرفة بالمرح واللعب، أو الألغاز أو التشويق أو القصة القصيرة، ذكر سير شهداء العلم مثل الجاحظ فقد كانت وفاته تحت ركام الكتب التي سقطت عليه، والإمام البخاري كان يقوم في الليلة الواحدة أكثر من أربع عشرة مرة ليوقد السراج وليتأكد من حديث شريف.
4	تحديد الأهداف	المساعدة في تحديد الأهداف، وكتابة الرسائل الشخصية في الحياة، ووضع معالم الرؤية المستقبلية.
5	رعاية الموهوب	اكتشاف مواهبه، وماذا يحب؟ وماذا يكره؟ وعمل اختبارات الذكاء وتنمية قدراته المعرفية، والتعرف على الميول والاتجاهات و الرغبات، واكتشاف نقاط التميز وتنميتها ونقاط الضعف ومعالجتها.



1	تفهم الحاجات	للآخرين حاجات ومطالب يجب سماعها وحل مشاكلهم ومشاركتهم همومهم ومساعدتهم ماديا ومعنويا.
2	التدريب للمبادرة	التدريب على المبادرة الفردية بزرع روح المسؤولية والجد والعمل وإذكاء الحماس
3	إثارة الفضول	توجيه الأسئلة المفتوحة التي تتحدى العقل لإثارة الفضول، وتنمية قوة الملاحظة لديهم.
4	التدريب للمحاورة	محاورة العلماء والمفكرين، وتحضير الأسئلة وكتابتها وحمل الأوراق والأقلام والتدوين والمناقشة
5	الخطة المنهجية	وضع خطة منهجية ثقافية ذات أصول ومقررات في جدول زمني، تقدم دروسا ثقافية تهدف إلى البناء المنهجي الفكري وتنقل المدعو من حال إلى حال أفضل، وتبني شخصيته بناء انتاجيا لا استهلاكيا. وبناء عقلنا يكون قادرا على مواجهة التحديات والأزمات.



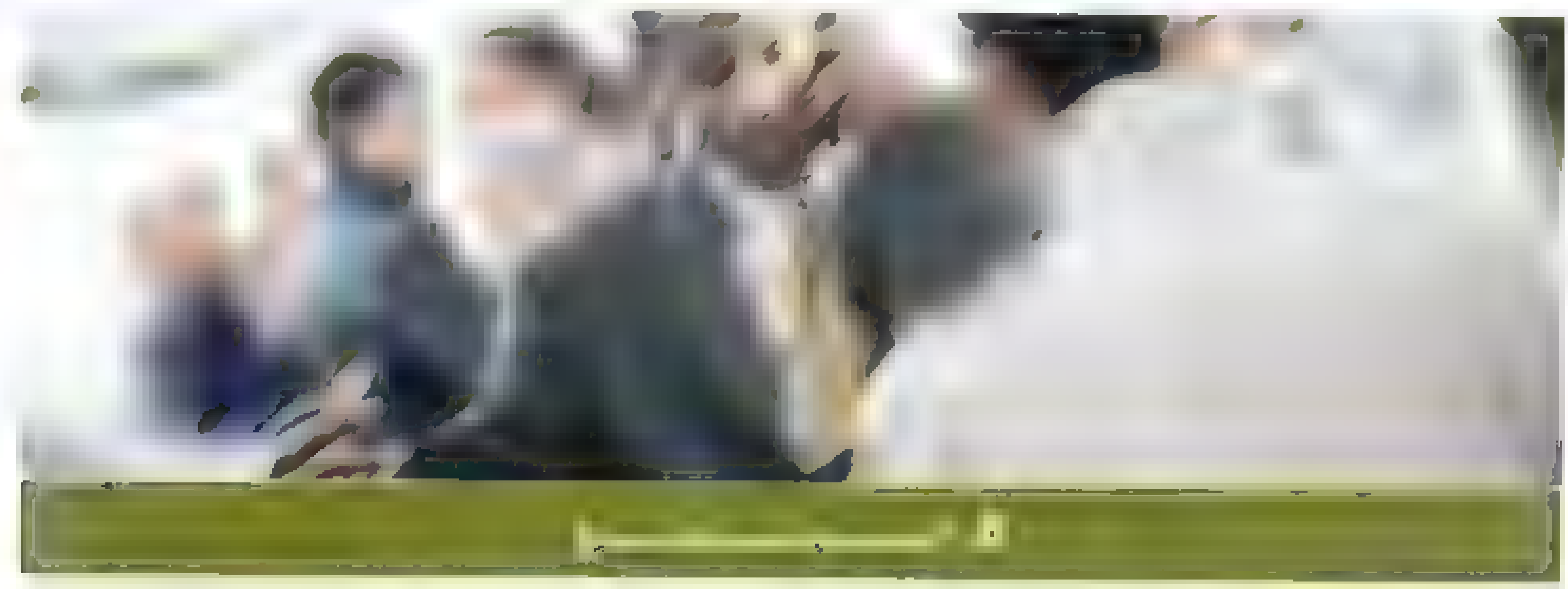
1	قراءة الصحف	متابعة وقراءة لكتاب المتخصصين في الأعمدة اليومية وقراءة التحليلات اليومية الاجتماعية والمحلية، وانطباعات المثقفين عنها.
2	المجلات المتخصصة	تقديم المجلات ذات المقالات المركزة والملفات العلمية والأبحاث الجديدة والاطروحات الجريئة، والإبداعات الثقافية، والمشاريع العلمية
3	منتديات الإنترنت	تحسين مستويات الحوار في الساحات ورفع مستواها الفكري والبعد عن السفاسف وتجريح الأشخاص، ومعالجة القضية المهمة بهدوء وحكمة وعقلانية.
4	النشرات والمطويات	النشرات والدوريات الأسبوعية أو الشهرية أو الموسمية في كافة التخصصات، وكذلك مطويات القضايا الهامة وطرح كل ذلك بحرفية ومهنية
5	حرية التعبير	الرأي والرأي الآخر، وضمان مساحة حرة للتعبير عن الوجهات المخالفة وسماعها، وتوفير الأجواء المناسبة من غير حدود أو قيود إعلامية.

4. الإعلام المرئي والمسموع

1	التلفزيون	تقديم البرامج المشاهدة النافعة، ومتابعة البرامج الفكرية الثقافية المباشرة أو المسجلة
2	الاذاعة	بث البرامج المسموعة الهادفة والتي تحكي مشاكل المجتمع وطرح الاطروحات الراقية في طرق علاجها.
3	القنوات الفضائية	تقديم المفكرين والمثقفين للبرامج الثقافية، وتقديم البرامج الحوارية، ومحاورة المثقفين، وتسليط الضوء على الحقائق الغامضة كالتاريخية او السياسية وتقديم التحليلات الإخبارية.
4	تطوير الاعلام	وضع خطة اعلامية راقية لمواجهة التحديات التي تواجه امتنا الإسلامية، وتبني إعلامنا القيم والأذواق الإسلامية التي تحافظ على هويتنا وأصالتنا وتراثنا الفكري والحضاري وتحصين مجتمعنا من الذوبان في الثقافات والحضارات الاخرى.
5	البرامج الهادفة	بث البرامج النافعة في كل شيء، للرجل والمرأة والشاب والشابة والطفل والتدقيق على ما يعرض للطفل، والتنسيق بين القنوات الفضائية في تقديم برامج بعيدة عن الإسفاف تجمع بين الترفيه الهادف والتثقيف الواعي

1	الاشعار بالمسؤولية	التربية على الشخصية الحره التي تتحمل مسؤولية اعمالها باستشارتها في اماكن الرحلات واعطائها جوازات السفر في المطار أثناء الرحلات، وتنميه روح المخاطرة والمغامره وتعشق الاعمال الحرة والمشروعات الصغيرة، و لمشاركه العمليه في ترتيب وتنظيف المنزل.
2	مكتبة المنزل	تكوين مكتبه المنزل لكافه افراد العائله، ووضع جدول زمني للقراءة، ووضع لوحات إرشادية تساعدهم وتحمسهم للقراءة، والتدريب على الاستمتاع بقراءة ما يحب، ووضع الادوات والوسائل المساعده للقراءه، والتحفيز من خلال المكافات
3	التدريب للحوار	المشاركة في الراي في مشاكل المنزل وطلب الحلول، عرض المشاكل المنزلية عليهم ورؤية كيفية وضع الحلول، وسماع الرأيين عند حدوث المنازعات
4	حرية التعبير	المشاركه في التعبير عن الراي والانتقاد بحراة، وتصريح ما في الانفس من شحنات والمشاركة في التصحيح وتعلمه من خلال ذلك الشوري والاستماع وفهم وجهات النظر
5	تقديم النموذج	الطفل دائما يقلد وهو يحتاج الى نموذج يحتذي به، ودورنا يتمثل في تقديم نموذج قدوة مشاهده يتربى عليه الطفل، ومحاولة تجسيد قصص الانبياء وسير القادة والخلفاء في ابسط واجمل عرض يقدم لهم، في صورة تجسد نموذج القدوة





1	البحث العلمي	تطوير وسائل البحث العلمي، وتدريب المجتمع أولا على حب العلم واكتشاف المجهول والبحث عن الحقيقه والحكمه، وتمويل البحث العلمي، فقد خصصت البلدان العربية ما يقارب 750.000.000$ أي حوالي 0.2 % من اجمالي نتاجها الوطني للبحث والتطوير وتخصص البلدان المصنعة من 1 % الى 3 % من إجمالي نتاجها الوطني للبحث والتطوير، وكان مجموع المخصصات الدولية للبحث والتطوير في عام 1995 500$ مليار .
2	الانفتاح المتزن	الترحيب بالوافدات الجديدة بمحاكمة واحتراز، والاستعداد لتفهمها مهما كانت مجافية للحق أو المنطق، ومحاولة رؤية الأشياء بطريقة جديدة.
3	دعم الثقافة	دعم اهل الخير للمشاريع الثقافية كما تفعل البلدان الصناعية، ففي أمريكا إجمالي التبرعات الخيريه الاهلية عام 1996وصل من 151 إلى بليون $.46 % منها للمؤسسات والأغراض الدينية و 13 % للتعليم و9 % للصحة.
4	المؤسسات الثقافية	إنشاء النوادي الادبية والديوانيات ومراكز خدمات المجتمع كالجمعيات الخيرية، والمنتديات الثقافيه التي تناقش المواضيع الفكرية الثقافية، وترتيب استضافات تثريها، ومناقشه مشاريع الثقافة المستقبليه وطرق تطويرها وتجسيدها على أرض الواقع، ودعم المنظمات العلمية التي تهدف إلى نشر العلم والثقافة.
5	التنسيق والربط	التنسيق بين اطراف المجتمع والربط مع المؤسسات والمنظمات الثقافية بأحدث التقنيات الحديثه لتسهيل الحصول على المعلومات الهامة ونقلها للمجتمع.

1	توفير الكتاب	توفير الكتاب القيم بسعر معقول ليكون في متناول ايدي الجميع وتقديم الكتاب في ابهى صورة من اخراج مميز ووضع الرسومات المساعدة وتبسيطه وعدم تعقيده ليتسنى للجميع اقتناؤه
2	الربط بين المكتبات	الربط عن طريق شبكة الإنترنت فالدول المتقدمة عملت مشروعا عملاقا كلف خمسة مليارات وحدة نقد اوربية حيث وصلت بين المكتبات الأوروبية عن طريق شبكة الانترنت لحمل مليارين ومائة مليون كتاب رهن اشارة طالبي المعرفة ويقوم على هذه الشبكة جيش من المتخصصين، يبلغ عدده 250 000 شخص. وقد ذكرت بعض الإحصاءات أن 23 % من شعوب دول السوق يسعون الى هذه المكتبات للاستفادة منها بصفة منتظمة
3	ترجمة الكتب	ترجمة افضل ما لدى الامم الاخرى من معارف وعلوم وافكار وتقنيات لنعرف ما يدور في العالم من حولنا، وتنقيحها مما يمس هويتنا واصالتنا .
4	تنقيح كتب التراث	اعادة تنقيح كتب التراث من الإسرائيليات والمبالغات والشطحات بمراجعتها وتحقيقها
5	مراكز البحث	انشاء مراكز البحث العالمية عن اي كتاب تريده، سواء بالعربية او بالانجليزية، والتسجيل في المواقع الإلكترونية والبحث والشراء السريع



1	إحياء المسجد	مواضيع خطب الجمع وتهم حاجات المصلين ومراعاة مشاعرهم، وتلبية رغباتهم وعمل مجالس للأحياء، و لقيام بالادوار الاجتماعيه والمشاركة الفعالة في حل مشاكلهم، وعمل دوريات شهريه، والصلة المباشرة بالمحيطين.
2	تصحيح المفاهيم	اعادة التوازن للناس من خلال التوعية والتوجيه وتغيير اسلوب الخطاب سواء الدعوي او الوعظي، والتعريف بالدين وتفهيمه للناس بشكل صحيح ومبسط.
3	التحصين الثقافي	اقامة المحاضرات الثقافية النافعة التحصين الروحي وغرس حب لله والإيمان به في النفوس ومراقبته والخوف منه ومناقشتهم فيما يجد من امور ثقافة وطرحها بكل شفافيه وبدون قيود، الانفتاح على العصر
4	الوسطية والاعتدال	نشر الرحمة وقبول الاخر، القضاء على التطرف و لغلو في الدين و لمواجهه الشجاعه والحريئة في مواجهة المتشددين ومحاورتهم ومناقشتهم وسماع ارائهم.
5	رعاية المثقف	الرعاية من خلال البرامج العملية واقامة المراكز الثقافيه المتخصصه والتربيه العلمية الممنهجة من خلال أصول ومناهج وخطط مقسمة ومورعة وو صحه ومدروسه تساهم في بناء المعرفي والثقافي ومراقبة طريقة تفكيره وتحليلاته للامور وللشخصيات من حوله

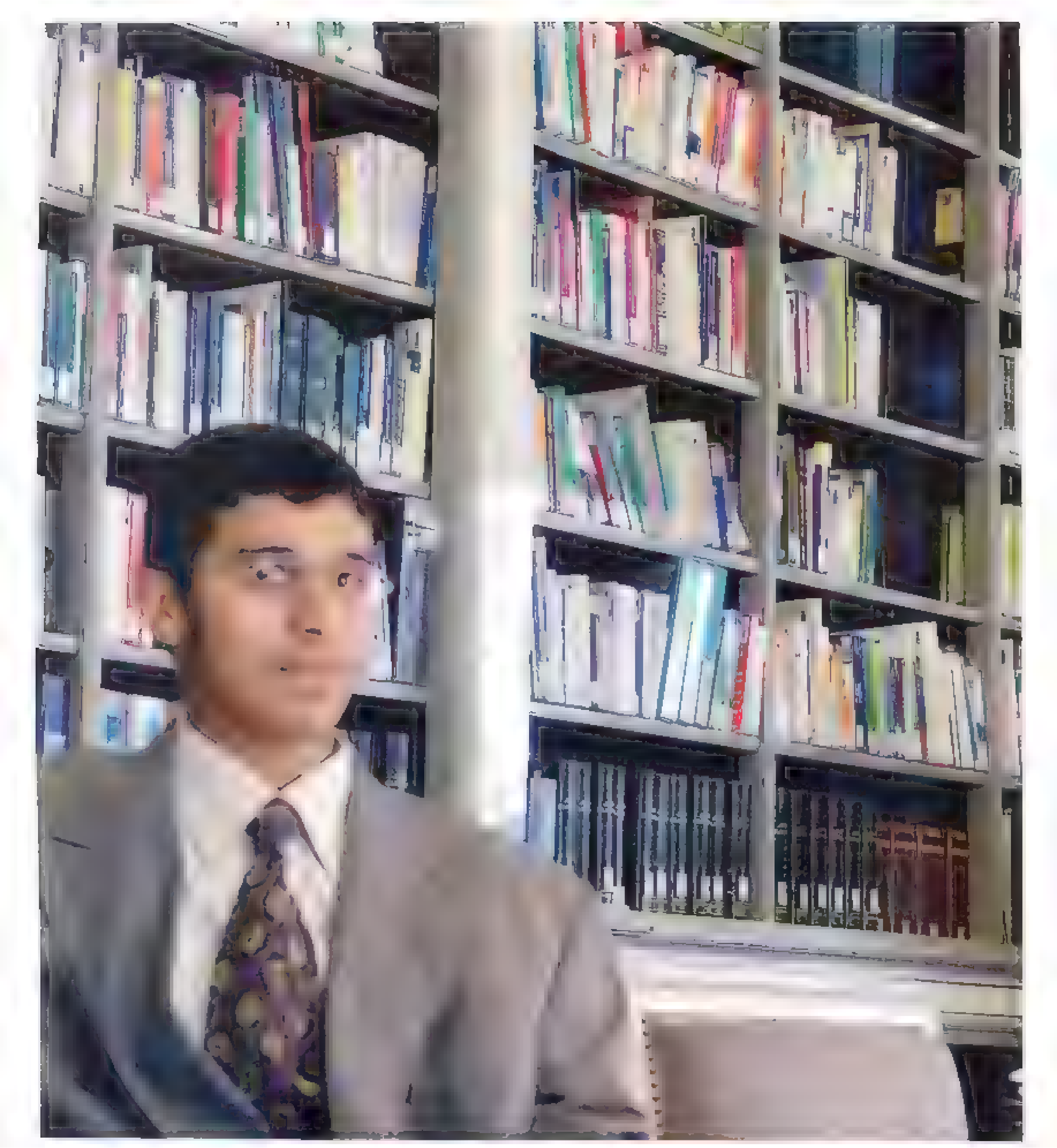
1	معاهد اللغات	معاهد اللغات الاجنبية سواء الإنجليزية أو الفرنسيه وطرق التعليم المتبعة، والمقررات التعليمية، وطرق المعلمين في تعليم اللغات.
2	المعاهد التدريبية	معاهد التدريب الإداريه على كافة الاصعدة والمستويات للعاملين في القطاعات الحكومية والشركات الخاصة، بتقديم الحقائب التدريبية وورش العمل.
3	المعاهد المهنية	المدارس المتوسطة والثانوية والجامعات والكليات، والمعاهد الفنية والتجاريه والصحيه سواء الحكوميه او الاهلية، من خلال المقررات العمليه والميدانية، ومواكبة حاجة السوق والعمل، وتدريب الشباب على المهن والحرف اليدوية.
4	معاهد الاطفال	مدارس الروضه والمدارس الابتدائية، وتدريب الاطفال على تحمل المسؤولية، وتفهم احتياجاتهم المعنويه والنفسية وتلبيتها من خلال الحقائب التدريبية المناسبة لأعمارهم، وتاهيل المعلمين وتدريبهم، ومعاهد الرعاية الخاصة للمعاقين والصم والبكم.
5	المعاهد النسائية	معاهد التطريز والخياطة والتربية وتعليم القران والتدريب الإداري الكليات والجامعات النسائيه، والمقررات التعليمية، واللجان النسائية في الجمعيات الخيريه.

10. مراكز الشباب

1	حلقات تعليم القرآن	تعليم القراء طرق التجويد والتلاوة والحفظ، وتدريبهم على التلذذ بالقرآن وذلك بتفهيمهم معاني الكلمات ومقاصد السور وتدريبهم على التدبر وتفهم المعاني
2	المراكز الصيفية	تسليم الشباب دفة قيادة المراكز وتحميلهم مسؤولية العمل والإدارة، وعدم تهميشهم أو التقليل من شأنهم وقدراتهم.
3	الأنشطة الطلابية	البرامج الشبابية الثقافية سواء في المدارس من خلال أنشطة الإذاعة المدرسية أو التوعية الإسلامية أو أنشطة الكشافة، أو الجامعات والكليات من خلال أنشطة الجوالة ولجان شؤون الطلاب أو المحافل الشبابية أو الأندية الثقافية الجامعية.
4	مراكز الأحياء	تجميع شباب الأحياء والتعارف بينهم، وسماع مشاكلهم الخاصة واستضافة المختصين لتقديم الحلول النافعة، وإقامة الأيام المفتوحة والبرامج الاجتماعية المشتركة
5	مؤسسات رعاية الشباب	التجمعات الشبابية من خلال الأندية الرياضية أو الثقافية، طرح المسابقات الشفهية أو المكتوبة ورصد الجوائز التحفيزية، وتقديم البرامج المنوعة التي تلبي رغباتهم وحاجاتهم بشكل متوازن.




الباب الثاني
مصادر تهمك
الفصل الأول
الفصل الثاني
أهم التسجيلات الصوتية
والمرئية في العالم العربي







يرجى مراسلتنا لإضافة دور النشر والمكتبات الرئيسية في العالم غير المذكورة في هذا الفصل (للطبعات القادمة)

المنطقة	م	المكتبة	م	المكتبة
السعودية - الرياض	1	جرير	12	الجريسي
	2	العبيكان	13	الندوة العالمية للشباب الإسلامي
	3	الوطن / مدار الوطن	14	المؤسسة العربية للأبحاث
	4	المعرفة للتنمية البشرية	15	مؤسسة الإسلام اليوم
	5	اشبيليا	16	المؤيد
	6	الرشد	17	الخريجي
	7	عالم الكتب	18	مكتب التربية لدول الخليج
	8	القاسم	19	بيت الافكار الدولية
	9	المسلم	20	الهدى
	10	طويق	21	طيبة
	11	الفضيلة	22	شبكة البيانات
السعودية - المنطقة الغربية	23	مكتبات تهامة	28	حافظ
	24	الاندلس الخضراء	29	المنارة
	25	المجتمع	30	كنوز المعرفة
	26	المصادر	31	الثقافة
	27	المحمدي		
السعودية الدمام	32	الكتاب التربوي	33	ابن الجوزي

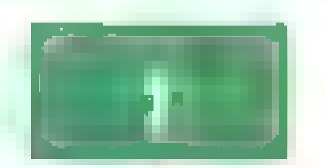


الكويت	—	34	اقرا	36	الابداع الفكري
		35	المنار	37	رؤية تربوية
الإمارات	أبوظبي	38	المجمع الثقافي		
	دبي	39	مركز التفكير الإبداعي		
	العين	40	الكتاب الجامعي		
قطر	—	41	إسلام اون لاين	42	وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية
سوريا	دمشق	43	الفكر	47	الفارابي
		44	دار القلم	48	القلم العربي
		45	المكتبي	49	الحافظ
		46	الأوائل	50	البيروتي

المدينة		المكتبة / دار النشر		
لبنان - بيروت	49	ابن حزم	58	المعرفة
	50	النيل والفرات	59	الوراق
	51	الرسالة	60	الفكر اللبناني
	52	الكتب العلمية	61	مركز دراسات الوحدة العربية
	53	العلم للملايين	62	المركز الثقافي العربي
	54	رياض الريس	63	الحلبي الحقوقية
	55	المكتب الإسلامي	64	الساقي
	56	مؤسسة القدس	65	الكتاب العربي
	57	الريان	66	العربية للعلوم

المدينة		المكتبة / دار النشر		
الأردن - عمان	67	الفكر	73	مركز دراسات الشرق
	68	الأهلية	74	وائل
	69	أسامة	75	الوراق
	70	اليازوري	76	النفائس
	71	الشروق	77	جهينة
	72	الثقافة		

المدينة		المكتبة / دار النشر		
مصر - القاهرة + الإسكندرية	78	التوزيع والنشر الإسلامية	84	الدار الدولية
	79	بميك	85	نهضة مصر
	80	السلام	86	مجموعة النيل العربية
	81	الشروق	87	أريج
	82	مركز الإعلام العربي	88	سفير
	83	المنظمة العربية للتنمية الادارية	89	الوفاء



جرير

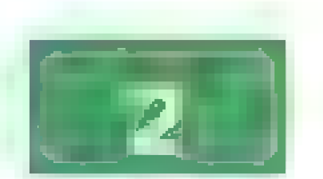
السعودية - الرياض

www. jarirbookstore.com

E-mail: jbpublications@jarirbookstore.com

ص.ب	٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١	
هاتف	٤٦٢٦٠٠٠	٠٠٩٦٦-١

فاكس	٤٦٥٦٣٦٣	



العبيكان

السعودية - الرياض

www. obeikanbookshop.com

E-mail: obeikan@obeikanbookshop.com

ص.ب	٦٢٨٠٧ الرياض ١١٥٩٥	
هاتف	٤٦٥٤٤٢٤	٠٠٩٦٦-١
	٤١٦٠٠١٨	
فاكس	٤٦٥٠١٢٩	



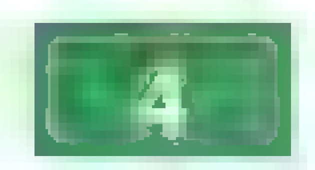
الوطن / مدار الوطن

السعودية - الرياض

www. madar-alwatan.com

E-mail: pop@dar-alwatan.com

ص.ب	٣٣١٠ الرياض ١١٤٧١	
هاتف	٤٧٩٢٠٤٢	٠٠٩٦٦-١
	٤٢٦٧١٧٧	
فاكس	٤٧٢٣٩٤١	



المعرفة للتنمية البشرية

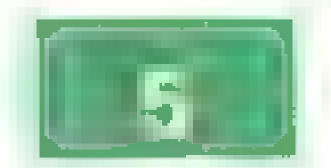
السعودية - الرياض

www. almarifagroup.com

E-mail: annashir@almarifagroup.com

ص.ب	٥٣٩٥٥ الرياض ١١٥٩٣	
هاتف	٤١٩٣١١٦	٠٠٩٦٦-١

فاكس	٤١٩٨٢٨٠	



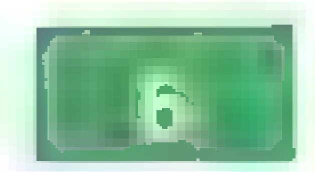
اشبيليا

السعودية - الرياض

www. ---------------------------------

E-mail: eshbelia@hotmail.com

ص.ب	٢٧٢٦١ الرياض ١١٤١٧	
هاتف	٤٧٩٤٣٥٤	
	٤٧٧٣٩٥٩	٠٠٩٦٦-١
فاكس	٤٧٨٧١٤٠	



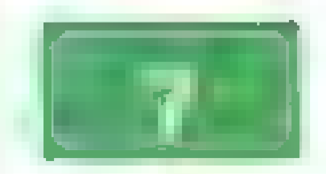
الرشد

السعودية - الرياض

www. rushd.com

E-mail: alrushd@alrushdryh.com

ص.ب	١٧٥٢٢ الرياض ١١٤٩٤	
هاتف	٤٥٩٣٤٥١	
	٢٠٥١٨٣٠	٠٠٩٦٦-١
فاكس	٤٥٧٢٣٨١	



عالم الكتب

السعودية - الرياض

www. alamalkutub.com

E-mail: info@alamalkutub.com

ص.ب	٦٤٦٠ الرياض ١١٤٤٢	
هاتف	٤٦٥١٦٨٩	
	٤٦٣١٧٢٢	٠٠٩٦٦-١
فاكس	٤٦٣١٣٣٦	



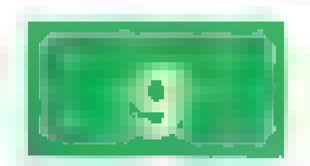
القاسم

السعودية - الرياض

www. dar-alqassem.com

E-mail: sales@dar-alqassem.com

ص.ب	٦٣٧٣ الرياض ١١٤٤٢	
هاتف	٤٠٩٢٠٠٠	
	-----------	٠٠٩٦٦-١
فاكس	٤٠٣٣١٥٠	



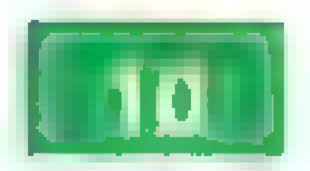
المسلم

السعودية - الرياض

www. dar-almuslim.com

E-mail: m81730@hotmail.com

ص.ب	١٧٣٥٦ الرياض ١١٤٨٤
هاتف	٤٠٥٥٠٣٩
	٤٩٣١١٤٩ ٠٠٩٦٦-١
فاكس	٤٠٣٧١٤٣



طويق

السعودية - الرياض

www. dartwaiq.com

E-mail: dartwaiq@zajil.net

ص.ب	١٠٢٤٤٨ الرياض ١١٦٧٥
هاتف	٢٤٩١٣٧٤
	٢٤٨٦٦٨٨ ٠٠٩٦٦-١
فاكس	٢٧٨٥٦٢٨



الفضيلة

السعودية - الرياض

www. ------------------------------

E-mail: ------------------------------

ص.ب	٥١١٤٢ الرياض ١١٥٤٣
هاتف	٢٣٣٣٠٦٣
	----------- ٠٠٩٦٦-١
فاكس	٢٣٣٣٠٦٣



الجريسي

السعودية - الرياض

www. Jeraisy.com

E-mail: من خلال الموقع

ص.ب	١٤٠٥ الرياض ١١٤٣١
هاتف	٤٠٢٢٥٦٤
	----------- ٠٠٩٦٦-١
فاكس	٤٠٢٣٠٧٦



الندوة العالمية للشباب الإسلامي

السعودية - الرياض

www. wamy.org

E-mail: info@wamy.org

ص.ب	١٠٨٤٥ الرياض ١١٤٤٣	
هاتف	٤٦٤١٦٦٩	٠٠٩٦٦-١

فاكس	٤٦٤١٧١٠	



المؤسسة العربية للأبحاث

السعودية - الرياض

www. arab-pr.com

E-mail: info@arab-pr.com

ص.ب	٦٢٨٦٩ الرياض ١١٥٩٥	
هاتف	٤٦١٢٢٢٢	٠٠٩٦٦-١

فاكس	٤٦٢٣٣٣٣	



مؤسسة الإسلام اليوم

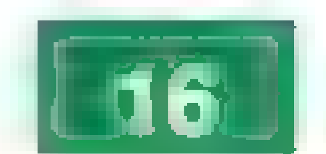
السعودية - الرياض

www. Islamtoday.net

E-mail: info@Islamtoday.net

ص.ب	٢٨٥٧٧ الرياض ١١٤٤٧	
هاتف	٢٠٨١٩٢٠	٠٠٩٦٦-١

فاكس	٢٠٨١٩٠٢	



المؤيد

السعودية - الرياض

www. -------------------------------

E-mail: dar_mayyad@hotmail.com

ص.ب	٩٢٧٣٨ الرياض ١١٦٦٣	
هاتف	٤٩٣٢٥٨١	٠٠٩٦٦-١
	٤٢٦٣٨٦٨	
فاكس	٤٩١٥٤٧٦	



الخريجي

السعودية - الرياض

www. ------------------------------

E-mail: alkheraiji@nesma.net.sa

ص.ب	١٧٧٣٢ الرياض ١١٤٩٤
هاتف	٤٦٤٦٢٥٨
	------------ ٠٠٩٦٦-١
فاكس	٤٦٤٦٢٥٨ تحويلة ١١٠

18

مكتب التربية لدول الخليج

السعودية - الرياض

www. abegs.org

E-mail: abegs@Abegs.org

ص.ب	٩٤٦٩٣ الرياض ١١٦١٤
هاتف	٤٨٠٠٥٥٥
	----------- ٠٠٩٦٦-١
فاكس	٤٨٠٢٨٣٩



بيت الافكار الدولية

السعودية - الرياض

www. afakar.ws

E-mail: ideashome@afkar.ws

ص.ب	٢٢٠٧٠٥ الرياض ١١٣١١
هاتف	٤٠٤٢٥٥٥
	----------- ٠٠٩٦٦-١
فاكس	٢٤٠٣٤٢٣٨



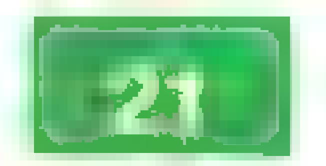
الهدى

السعودية - الرياض

www. ------------------------------

E-mail: daralhuda@hotmail.com

ص.ب	٢٥٥٩٠ الرياض ١١٤٧٦
هاتف	٤٧٧٧٥٤٤
	٤٧٩٤٥١٧ ٠٠٩٦٦-١
فاكس	٤٧٧٦١٣٩



طيبة

السعودية - الرياض

www. dartaiba.com

E-mail: taiba@dartaiba.com

ص.ب	٧٦١٢ الرياض ١١٤٧٢	
هاتف	٤٢٥٣٧٣٧	
	-----------	٠٠٩٦٦-١
فاكس	٤٢٥٨٢٧٧	



شبكة البيانات

السعودية - الرياض

www. datanet.com.sa

E-mail: book@datanet.com.sa

ص.ب	------- الرياض ------	
هاتف	-----------	
	-----------	٠٠٩٦٦-١
فاكس	-----------	





مكتبات تهامة

السعودية - جدة

www. tihama.com

E-mail: ashrafb@tihama.com

ص.ب	٨٩٦٣ جدة ٢١٤٩٢	
هاتف	٦٥١١١٠٠	
	٦٦٠٣١٢٥	٠٠٩٦٦-٢
فاكس	٦٥١٥٢٨٤	



الأندلس الخضراء

السعودية - جدة

www. alandalos.com

E-mail: info@alandalos.com

ص.ب	٤٢٣٤٠ جدة ٢١٥٤١	
هاتف	٦٨١٥٠٢٧	
	٦٨١٠٥٧٧	٠٠٩٦٦-٢
فاكس	٦٨١٠٥٧٨	



المجتمع

السعودية - جدة

www. ------------------------------

E-mail: dar-almojtama1@hotmail.com

ص.ب	٤٠٨٤٥ جدة ٢١٥١١	
هاتف	٦٨٩١٤١٧	
	٦٨٩٤٤٦١	٠٠٩٦٦-٢
فاكس	٦٨٩٤١٤٤	



المصادر

السعودية - جدة

www. thamarat.com

E-mail: info@al-masadir.com

ص.ب	١٢٢٥٠٧ جدة ٢١٣٣٢	
هاتف	٦٩١٤٩٥٠	
	٦٨٣١٨٢٣	٠٠٩٦٦-٢
فاكس	٦٩١٠٨٢٠	



المحمدي

السعودية - جدة

www. daraaALmohamad.com

E-mail: daraaALmohamad@hotmail.com

ص.ب	٩٣٤٧ جدة ٢١٤١٣	
هاتف	٦٨٩٧٥٠٩	
	-----------	٠٠٩٦٦-٢
فاكس	٦٨٠٢٦٠٤	



حافظ

السعودية - جدة

www. darhafiz.com

E-mail: darhafiz@yahoo.com

ص.ب	٢٩٧٣ جدة ٢١٤٦١	
هاتف	٦٨٠٢٨٨٤	
	٦٨٧٠٥٨٢	٠٠٩٦٦-٢
فاكس	٦٨٩٥٣٩٢	



المنارة

السعودية - جدة

www. ------------------------------

E-mail: ------------------------------

ص.ب ١٢٥٠ جدة ٢١٤٣١

هاتف ٦٦٠٣٦٥٢ / ٦٦٧٥٨٦٤ — ٠٠٩٦٦-٢

فاكس ٦٦٠٣٢٣٨

30 كنوز المعرفة

السعودية - جدة

www. konoozbookstore.com

E-mail: info@konoozbookstore.com

ص.ب ٣٠٧٤٦ جدة ٢١٤٨٧

هاتف ٦٥١٠٤٢١ / ٦٥١٤٢٢٢ — ٠٠٩٦٦-٢

فاكس ٦٥١٦٥٩٣



الثقافة

السعودية - مكة المكرمة

www. althaqafa.com

E-mail: info@althaqafa.com

ص.ب ٥٨١٥

هاتف ٥٤٤١٠٠٠ / ٥٤٤٥٣٣٠ — ٠٠٩٦٦-٢

فاكس ٥٤٥٠٠٧٧



الكتاب التربوي

السعودية - الدمام

www. das.sch.sa

E-mail: dar-alkitab@das.sch.sa

ص.ب ٥١٦٢ الدمام ٣١٤٢٢

هاتف ٨٩١٦٠٦٦ / ----------- — ٠٠٩٦٦-٣

فاكس ٨٩١٨١٧٨



ابن الجوزي

السعودية - الدمام

www. Jwzi.com

E-mail: aljawzi@hotmail.com

ص.ب	2982 الدمام 31461	
هاتف	٨٤٢٨١٤٦	
	٨٤٦٧٥٨٩	٠٠٩٦٦-٣
فاكس	٨٤١٢١٠٠	



اقرأ

الكويت - الكويت

www. dar_iqraa.tk

E-mail: dariqraa@hotmail.com

ص.ب	١٩٣٧ حولي ٣٢٠٢٠	
هاتف	٢٢٦٥٥٣٤٠	
	٢٢٦٥٥٣٥٠	٠٠٩٦٥
فاكس	٢٢٦٥٥٣٥٠	



المنار

الكويت - الكويت

www. --------------------------------

E-mail: almannar@hotmail.com

ص.ب	٤٣٠٩٩ الرمز البريدي ٣٢٠٤٥	
هاتف	٢٢٦١٥٠٤٥	
	٢٢٦٥٤٦٣٩	٠٠٩٦٥
فاكس	٢٢٦٣٦٨٥٤	



الإبداع الفكري

الكويت - الكويت

www. ebdaastore.com

E-mail: info@ebdaastore.com

ص.ب	٢٨٥٨٩ الصفاة ١٣١٤٦	
هاتف	٢٢٤٠٤٨٥٤	
	٢٢٤٠٤٨٨٣	٠٠٩٦٥
فاكس	٢٢٤٠٤٨٥٢	



37 رؤية تربوية

الكويت - الكويت

www. alruyah.com

E-mail: من خلال الموقع

ص.ب	٩٥٤ الكويت ٤٥٧١٠	
هاتف	٢٥٣١٢٠٧١	
	٢٥٣٣٥٠١٤	٠٠٩٦٥
فاكس	٢٥٣٣٥٠١٦	

38 المجمع الثقافي

الإمارات - أبو ظبي

www. cultural.org.ae

E-mail: nlibrary@ns1.Cultural.org.ae

ص.ب	٢٣٨٠	
هاتف	٦٢١٥٣٠٠	
	----------	٠٠٩٧١-٢
فاكس	٦٣٣٦٠٥٩	



39 مركز التفكير الابداعي

الإمارات - دبي

www. creativityonline.net

E-mail: hammadi3@emirates.net.ae

ص.ب	٢٠١٤٢	
هاتف	٢٦١٧٠٠٠	
	----------	٠٠٩٧١-٤
فاكس	٢٦١٧٧٢٢	



40 الكتاب الجامعي

الإمارات - العين

www. Universitybookhouse.com

E-mail: bookhouse@emirates.net.ae

ص.ب	١٦٩٨٣	
هاتف	٧٥٥٤٨٤٥	
	----------	٠٠٩٧١-٣
فاكس	٧٥٤٢١٠٢	



إسلام أون لاين

قطر - الدوحة

www. Islamonline.net

E-mail: من خلال الموقع

ص.ب	٢٢٢١٢	
هاتف	٤٤٥٧٧٤٤	
	----------	٠٠٩٧٤
فاكس	٤٣٥٨٨٤٤	



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

قطر - الدوحة

www. Islam.gov.qa

E-mail: M_Dirasat@Islam.gov.qa

ص.ب	٨٩٣	
هاتف	٤٤٤٧٣٠٠	
	----------	٠٠٩٧٤
فاكس	٤٤٤٧٠٢٢	



الفكر

سوريا - دمشق

www. fikr.com

E-mail: info@fikr.com

ص.ب	٩٦٢	
هاتف	٢٢١١١٦٦	
	٢٢٣٩٧١٧	٠٠٩٦٣-١١
فاكس	٢٢٣٩٧١٦	



دار القلم

سوريا - دمشق

www. alkalam-sy.com

E-mail: info@alkalam-sy.com

ص.ب	٤٥٢٣	
هاتف	٢٢٢٩١٧٧	
	٦٩١٢٢٠٧	٠٠٩٦٣-١١
فاكس	٢٤٥٥٧٣٨	

45 المكتبي

سوريا - دمشق

www.	almaktabi.com
E-mail:	almaktabi@mail.sy

ص.ب	٣١٤٢٦	
هاتف	٢٢٤٨٤٣٣	
	-----------	٠٠٩٦٣-١١
فاكس	٢٢٤٨٤٣٢	

46 الاوائل

سوريا - دمشق

www.	daralawael.com
E-mail:	alawael@daralawael.com

ص.ب	٣٣٩٧	
هاتف	٢٢٤٨٢٥٥	
	-----------	٠٠٩٦٣-١١
فاكس	٢٢٤٨٢٥٥	



47 الفارابي

سوريا - دمشق

www.	daralfarabi.com
E-mail:	farabikr@hotmail.com

ص.ب	٢٣٨٢	
هاتف	٢٢٢٦٧٨٦	
	-----------	٠٠٩٦٣-١١
فاكس	٢٤٥٤٩٧٨	



48 القلم العربي

سوريا - حلب

www.	qalamarabi.com
E-mail:	qalamrab@ses-net.org

ص.ب	٧٨ حلب	
هاتف	٢١١٣١٢٩	
	-----------	٠٠٩٦٣-٢١
فاكس	٢٢١٢٣٦١	

49 الحافظ

سوريا - دمشق

www. daralhafez.com

E-mail: daralhafez@net.sy

ص.ب	٣١٤٥٣	
هاتف	٢٣١١٣٩١	
	٢٢١٣٦٩١	٠٠٩٦٣-١١
فاكس	٢٣١٦٩٢٠	

50 البيروتي

سوريا - دمشق

www. ------------------------------------

E-mail: albyrouty@hotmail.com

ص.ب	٢٥٤١٤	
هاتف	٢٤٥١٥٧٤	
	٢٢١٣٩٦٦	٠٠٩٦٣-١١
فاكس	٢٢٤٣٨٤٨	

51 ابن حزم

لبنان - بيروت

www. --------------------------------

E-mail: ibnhazim@cyberia.net.lb

ص.ب	١٤ / ٦٣٦٦	
هاتف	٧٠١٩٧٤	
	٣٠٠٢٢٧	٠٠٩٦١-١
فاكس	٧٠١٩٧٤	

52 النيل والفرات

لبنان - بيروت

www. neelwafurat.com

E-mail: من خلال الموقع

ص.ب	١٣ / ٥٥٧٤ الرمز البريدي ٢٠٣٩٤٤٠٧	
هاتف	٧٨٥١٠٧	
	٧٨٥١٠٨	٠٠٩٦١-١
فاكس	٧٨٦٢٣٠	



الرسالة

لبنان - بيروت

www. resalah.com

E-mail: resalah.com @resalah

ص.ب	١١٧٤٦٠ الرمز البريدي ١١٠٧٢٢٤٠	
هاتف	٨١٥١١٢	
	٣١٩٠٣٩	٠٠٩٦١-١
فاكس	٨١٨٦١٥	

54

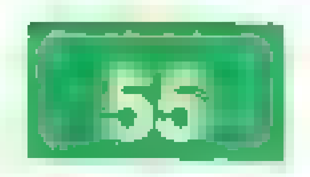
الكتب العلمية

لبنان - بيروت

www. al-ilmiyah.com

E-mail: info@al-ilmiyah.com

ص.ب	١١/٩٤٢٤	
هاتف	٨٠٤٨١٠	
	٨٠٤٨١١	٠٠٩٦١-٥
فاكس	٨٠٤٨١٢	



العلم للملايين

لبنان - بيروت

www. malayin.com

E-mail: info@malayin.com

ص.ب	١٠٨٥	
هاتف	٣٠٦٦٦٦	
	-----------	٠٠٩٦١-١
فاكس	٧٠١٦٥٧	



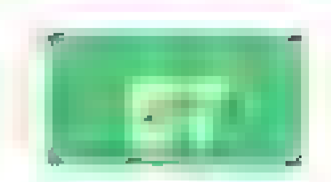
رياض الريس

لبنان - بيروت

www. elrayyesbooks.com

E-mail: elrayyes@sodetel.net.lb

ص.ب	١١٣ /٥٧٩٦	
هاتف	٧٤٣٧٠٦	
	٧٤٣٦٤٠	٠٠٩٦١-١
فاكس	٧٤٣٦٤١	



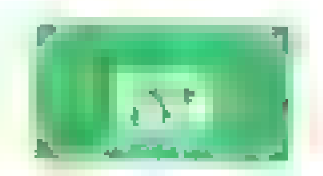
المكتب الإسلامي

لبنان - بيروت

www. almaktab-alislami.com

E-mail: Islamic_of@almaktab-alislami.com

ص.ب	١١ /٣٧٧١	
هاتف	٤٥٠٦٣٨	
	٤٥٦٢٨٠	٠٠٩٦١-٥
فاكس	٤٥٠٦٥٧	



الريان

لبنان - بيروت

www. ------------------------------

E-mail: alrayan@cyberia.net.lb

ص.ب	١٤/٥١٣٦ الرمز البريدي ١١٠٥٢٠٢٠	
هاتف	٧٠٥٩٢٠	
	٩٥١٣٢٧	٠٠٩٦١-١
فاكس	٦٥٥٣٨٣	



مؤسسة القدس

لبنان - بيروت

www. elquds.net

E-mail: alquds_institution@hotmail.com

ص.ب	١١٣٥٦٤٧-	
هاتف	٧٥١٧٢٤	
	٧٥١٧٢٥	٠٠٩٦١-١
فاكس	٧٥١٧٢٦	



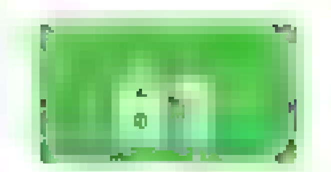
المعرفة

لبنان - بيروت

www. marefah.com

E-mail: info@marefah.com

ص.ب	١١ /٧٨٧٦ فرع رياض الصلح	
هاتف	٨٣٤٣٠١	
	٨٣٤٣٣٢	٠٠٩٦١-١
فاكس	٨٣٥٦١٤	



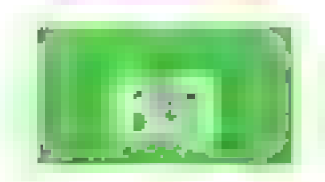
الـــــــورّاق

لبنان - بيروت

www. daralwarrak.com

E-mail: warrak@daralwarrak.com

ص.ب	١٤/٦٣٨٠	
هاتف	٦٦٤٤٩٩	
	-----------	٠٠٩٦١-١
فاكس	٦٦٤٤٩٩	



مركز دراسات الوحدة العربية

لبنان - بيروت

www. caus.org.lb

E-mail: info@caus.org.lb

ص.ب	١١٣٦٠٠١ـ	
هاتف	٨٦٩١٦٤	
	٨٠١٥٨٢	٠٠٩٦١-١
فاكس	٨٦٥٥٤٨	



الفكر اللبناني

لبنان - بيروت

www. -----------------------------

E-mail: -----------------------------

ص.ب	١١/٤٦٩٩	
هاتف	٦٤٤٤١٦	
	٦٣١٠٠٢	٠٠٩٦١-١
فاكس	٦٣٠٧٥٧	



المركز الثقافي العربي

لبنان - بيروت

www. -----------------------------

E-mail: -----------------------------

ص.ب	١١٣/٥١٥٨	
هاتف	٣٤٣٧٠١	
	٣٥٢٨٢٦	٠٠٩٦١-١
فاكس	٣٤٣٧٠١	

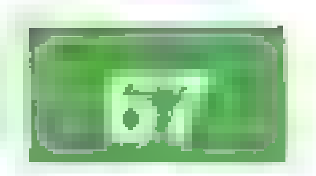


الحلبي الحقوقية

لبنان - بيروت

www.	------------------------------
E-mail:	elhalabi@terra.net.lb

ص.ب	١١/٠٤٧٥	
هاتف	٣٦٤٥٦١	٠٠٩٦١-١
	٦١٢٦٣٢	
فاكس	٦١٢٦٣٣	



الكتاب العربي

لبنان - بيروت

www.	dar-alkitab-alarabi.com
E-mail:	academia@dm.net.lb

ص.ب	١١-٥٧٦٩	
هاتف	٨٦٢٩٠٥	٠٠٩٦١-١
	٨٠٠٨١١	
فاكس	٨٠٥٤٧٨	



الساقي

لبنان - بيروت

www.	daralsaqi.com
E-mail:	alsaqi@cyberia.net.lb

ص.ب	١١٣/٥٣٤٢	
هاتف	٣٤٧٤٤٢	٠٠٩٦١-١

فاكس	٧٣٧٢٥٦	



العربية للعلوم

لبنان - بيروت

www.	asp.com.lb
E-mail:	asp@asp.com.lb

ص.ب	١٣/٥٥٧٤ شوران - بيروت ٢٠٥٠-١١٠٢	
هاتف	٧٨٥١٠٧	٠٠٩٦١-١
	٧٨٥١٠٨	
فاكس	٧٨٦٢٣٠	

96 الفكر

الأردن - عمان		
www.	daralfikr.com	
E-mail:	daralfikr@hotmail.com	
ص.ب	١٨٣٥٢٠ عمان ١١١١٨	
هاتف	٤٦٢١٩٣٨	٠٠٩٦٢-٦

فاكس	٤٦٥٤٧٦١	



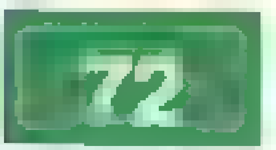
أسامة

الأردن - عمان		
www.	------------------------------	
E-mail:	------------------------------	
ص.ب	١٤١٧٨١	
هاتف	٥٦٥٨٢٥٣	٠٠٩٦٢-٦
	٤٦٤٧٤٤٧	
فاكس	٥٦٥٨٢٥٤	

70 الأهلية

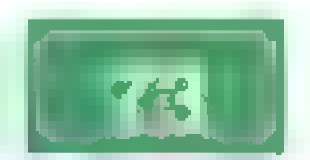
الأردن - عمان		
www.	------------------------------	
E-mail:	alahlia@nets.jo	
ص.ب	٧٧٧٢	
هاتف	٤٦٣٨٦٨٨	٠٠٩٦٢-٦

فاكس	٤٦٥٧٤٤٥	



اليازوري

الأردن - عمان		
www.	yazori.com	
E-mail:	info@yazori.com	
ص.ب	٥٢٠٦٤٦ عمان ١١١٥٢	
هاتف	٤٦٢٦٦٢٦	٠٠٩٦٢-٦
	٤٦١٤١٨٥	
فاكس	٤٦١٤١٨٥	



الشروق

الأردن - عمّان

www.	shorok.com
E-mail:	shorokjo@nol.com.jo
ص.ب	٩٢٦٤٦٣ عمّان ١١١١٨
هاتف	٤٦١٨١٩٠ / ٤٦٧٤٣٢١ — ٠٠٩٦٢-٦
فاكس	٤٦١٠٠٦٥ — ٠٠٩٦٢-٦

74

الثقافة

الأردن - عمّان

www.	daralthaqafa.com
E-mail:	info@daralthaqafa.com
ص.ب	١٥٣٢ عمّان ١١١١٨
هاتف	٤٦٤٦٣٦١ / ---------- — ٠٠٩٦٢-٦
فاكس	٤٦١٠٢٩١ — ٠٠٩٦٢-٦



مركز دراسات الشرق

الأردن - عمّان

www.	mesc.com.jo
E-mail:	mesc@mesc.com.jo
ص.ب	٢٠٥٤٣ عمّان ١١١١٨
هاتف	٤٦١٣٤٦١ / ---------- — ٠٠٩٦٢-٦
فاكس	٤٦١٣٤٥٢ — ٠٠٩٦٢-٦

76

وائل

الأردن - عمّان

www.	wael.com
E-mail:	wael@wael.com
ص.ب	٥٢٠٦٤٦ عمّان ١١١٥٢
هاتف	٥٣٣٥٨٣٧ / ---------- — ٠٠٩٦٢-٦
فاكس	٥٣٣١٦٦١ — ٠٠٩٦٢-٦





الـــــــــوراق

الأردن - عمان

www.	-----------------------------
E-mail:	halwararq@ hotmail.com

ص.ب	١٥٢٧ عمان ١١٩٥٣	
هاتف	٥٣٣٧٧٩٨	٠٠٩٦٢-٦

فاكس	٥٣٣٧٧٩٨	



جـهـيـنـة

الأردن - عمان

www.	juhaina.com
E-mail:	info@juhaina.com

ص.ب	٨٦٧٠ عمان ١١١٢١	
هاتف	٤٦٢٠٠٧٨	٠٠٩٦٢-٦

فاكس	٤٦٢٠٠٧٨	



الـنـفـائـس

الأردن - عمان

www.	alnafaes.com
E-mail:	alnafaes@hotmail.com

ص.ب	٩٢٧٥١١ عمان ١١١٩٠	
هاتف	٥٦٩٣٩٤٠	٠٠٩٦٢-٦

فاكس	٥٦٩٣٩٤١	

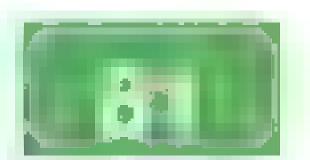


التوزيع والنشر الإسلامية

مصر - القاهرة

www.	eldaawa.com
E-mail:	info@eldaawa.com

ص.ب	١٦٣٦	
هاتف	٣٩٠٠٥٧٢	٠٠٢٠-٢
	٣٩١١٩٦١	
فاكس	٣٩٢١٤٧٥	



بـــمـــيـــك

مصر - القاهرة

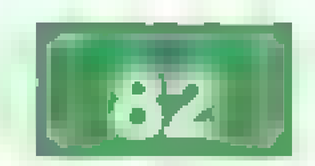
www. pmecegypt.com

E-mail: info@pmecegypt.com

ص.ب ٢٣ شارع عامر - ميدان المساحة - الدقي - الجيزة

هاتف ٢٣٦٧٩٦٠ - ٧٦١٠٣٩٨ (٠٠٢٠-٢)

فاكس ٧٦١٠٣١٧



الســــلام

مصر - القاهرة

www. dar-alsalam.com

E-mail: info@dar-alsalam.com

ص.ب ١٦١ القورية ١١١١٨

هاتف ٢٧٠٤٢٨٠ - ٢٧٤١٥٧٨ (٠٠٢٠-٢)

فاكس ٢٧٤١٧٥٠



الشــروق

مصر - القاهرة

www. ------------------------------

E-mail: dar@shorouk.com

ص.ب ٣٣ البانوراما

هاتف ٤٠٢٣٣٩٩ - ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٠٢٠-٢)

فاكس ٤٠٤٨٥٤٦



مركز الإعلام العربي

مصر - القاهرة

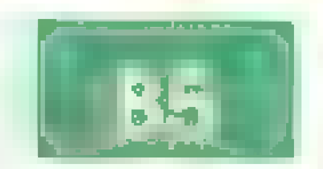
www. resalah4u.com

E-mail: media-c@ie-eg.com

ص.ب ٩٣ الهرم - الجيزة

هاتف ٣٨٣٣٣٦١ - ٣٨٤٤٤٢٢ (٠٠٢٠-٢)

فاكس ٣٨٥١٧٥١



المنظمة العربية للتنمية الادارية

مصر - القاهرة

www. arado.org.eg

E-mail: arado@arado.org.eg

ص.ب	٢٦٩٢	
هاتف	٢٥٨٠٠٠٠	٠٠٢٠-٢

فاكس	٤٥٣٨٩٣١	



نهضة مصر

مصر - القاهرة

www. nahdetmisr.com

E-mail. sales@nahdetmisr.com

ص.ب	٩٦ الفجالة	
هاتف	٥٩٠٩٨٢٧	٠٠٢٠-٢
	٥٩٠٨٨٩٥	
فاكس	٥٩٠٣٣٩٥	



الدار الدولية

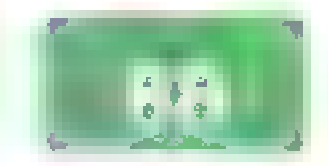
مصر - القاهرة

www. ....

E-mail: ihci@link.net

ص.ب	٥٥٩٩	
هاتف	٦٢٢٢١٠٥	٠٠٢٠-٢

فاكس	٦٢٢١٩٤٤	



مجموعة النيل العربية

مصر - القاهرة

www. ....

E-mail: arab_nile_group@hotmail.com

ص.ب	٤٠٥١ الحي السابع-م.مصر ١١٧٢٧	
هاتف	٢٧٥٤٥٨٣	٠٠٢٠-٢
	٢٧٠٧٦٩٦	
فاكس	٢٧٠٧٦٩٦	

89 أريج

مصر - القاهرة

www.	areej.com.eg	
E-mail:	info@areej.com.eg	
ص.ب	٤٦٣ الدقي	
هاتف	٣٣٦٦٩٩٦٣	٠٠٢٠-٢
	٣٣٧٩٩١٠	
فاكس	٣٣٨٧٨٣٦	

90 سفير

مصر - القاهرة

www.	safeer.com.eg	
E-mail:	safeer@link.com.eg	
ص.ب	٤٢٥ الدقي	
هاتف	٣٤٤٧١٧٣	٠٠٢٠-٢
	٣٤٦٧٩٦٢	
فاكس	٣٠٣٧١٤٠	

91 الوفاء

مصر - الإسكندرية

www.	dwdpress.com	
E-mail:	dwdpress@yahoo.com	
ص.ب	٢١٤١١	
هاتف	٥٨٥٧٦٠٢	٠٠٢٠-٣
	٥٨٥٧٦٠١	
فاكس	٥٨٥٧٦٠١	

92 دار السلام

مصر - القاهرة

www.	-----------------------------	
E-mail:	-----------------------------	
ص.ب	----------	
هاتف	٢٧٠٤٢٨٠	٠٠٢٠-٢
	٢٧٤٧٥٧٨	
فاكس	٢٧٤١٧٥٠	







يرجى مراسلتنا لإضافة التسجيلات الصوتية والمرئية الرئيسية في العالم غير المذكورة في هذا الفصل للطبعات القادمة

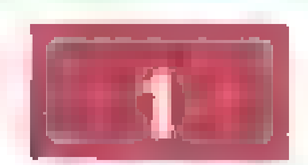
الدولة		التسجيلات الصوتية والمرئية		
المدينة - الرياض	1	قرطبة	6	رياض
	2	صدى التقوى	7	رواسن
	3	أحد	8	خالد بن الوليد
	4	الاستقامة	9	همم
	5	صوافن	10	منارات السلام

الدولة		التسجيلات الصوتية والمرئية		
السعودية - المنطقة الغربية	11	اليقين	16	الزاد
	12	التوبة	17	الوثنيين الخالد
	13	سنا	18	العين
	14	البلاغ	19	حنين
	15	العقيدة		

الدولة	المدينة		التسجيلات الصوتية والمرئية		
السعودية	بريدة	20	البينات		
	الدمام	21	ابن الجوزي	22	القادسية
	حائل	23	الآفاق للإنتاج الإعلامي		

الدولة	المدينة		التسجيلات الصوتية والمرئية		
الكويت	—	24	قلف ميديا	25	مركز الراشد
		26	مهارات للاستشارات الادارية		

الدولة	المدينة		التسجيلات الصوتية والمرئية		
مصر	القاهرة	27	شركة مكة	28	سندباد



قرطبة

السعودية - الرياض

www. qurtobah.com

E-mail: info@qurtobah.com

ص.ب	٢٤٧٩٢ الرياض ١١٤٥٦	
هاتف	٤٧٩١٣٢٣	٠٠٩٦٦-١
	٤٧٩١٩٨٥	
فاكس	٤٧٣٠٠٥٥	

2

صدى التقوى

السعودية - الرياض

www. altaqwa.com

E-mail: webmaster@altaqwa.com

ص.ب	٢٦٨٣١ الرياض ١١٤٩٦	
هاتف	٤٧٩٣٢١٦	٠٠٩٦٦-١

فاكس	٤٧٧٩٣٤١	



أحد

السعودية - الرياض

www. ouhod.net

E-mail: sales@ouhod.net

ص.ب	٣٧٣٨٤ الرياض ١١٤٣٩	
هاتف	٢٠٨٠٠٠٠	٠٠٩٦٦-١

فاكس	٤١٣٠٠٠٠	



الاستقامة

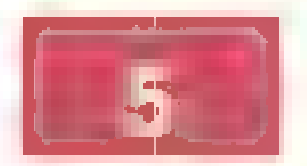
السعودية - الرياض

www. alestqmh.com

E-mail: من خلال الموقع

ص.ب	٢٩٧٧٤ الرمز البريدي ١١٤٦٧	
هاتف	٤٧٦٢٩٤٥	٠٠٩٦٦-١

فاكس	٢٠٦٢٥٦٥	



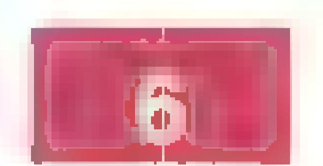
صوافن

السعودية - الرياض

www. swafin.com

E-mail: ------------------------------

ص.ب	١٥١٥٠٠ الرياض ١١٧٧٧	
هاتف	٢٦٧٦٥٦٧	٠٠٩٦٦-١
	٢٦٦٦٦٦٢	
فاكس	٢٦٧٦٥٦٧	



رياض

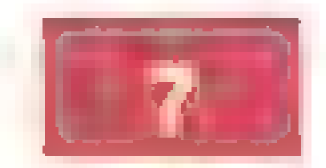
السعودية - الرياض

www. ------------------------------

E-mail: riyadh_eng@hotmail.com

ص.ب	١٠١٦٢٢ الرياض ١١٦٦٥	
هاتف	٤٧٤٤٤٤١	٠٠٩٦٦-١

فاكس	٤٧٤٤٤٤١	



رواسن

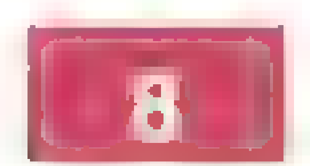
السعودية - الرياض

www. rawasin.com

E-mail: info@rawasin.com

ص.ب	٦٦٢٩٤ الرياض ١١٥٧٦	
هاتف	٤٦٤١٨٦٣	٠٠٩٦٦-١

فاكس	٤٦٤١٨٦٧	



خالد بن الوليد

السعودية - الرياض

www. ------------------------------

E-mail: ------------------------------

ص.ب	١٤١٩ الرمز البريدي ١١٤٣١	
هاتف	٢٤١٠٦١٥	٠٠٩٦٦-١
	٢٤١٤٤٨٨ تحويلة ٢٥١	
فاكس	٢٤١١٧٣٣	



9 همم

السعودية - الرياض

www. hemam.com

E-mail: من خلال الموقع

ص.ب	٣٢٨٩٣ الرياض ١١٤٣٨	
هاتف	٢٧٦٦٠٠٠	٠٠٩٦٦-١

فاكس	٢٧٦٥٠٠٠	

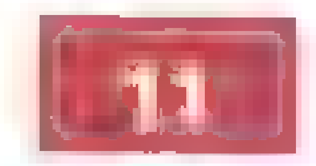
10 منارات السلام

السعودية - الرياض

www. mnarat-s.com

E-mail: من خلال الموقع

ص.ب	------ الرمز البريدي ------	
هاتف	٤٠٦٧٨٣٥	٠٠٩٦٦-١
	٢٣٥١٢٩١	
فاكس	٢٣٥١٢٩١	



11 اليقين

السعودية - جدة

www. alyaqin.com

E-mail: yaqin@alyaqin.com

ص.ب	٤٥٣٤٨ جدة ٢١٥١٢	
هاتف	٦٠٥٦٦٦٩	٠٠٩٦٦-٢

فاكس	٦٠٥١١١٠	



12 التوبة

السعودية - جدة

www. altaowba.com

E-mail: altaowba@hotmail.com

ص.ب	٨٣١٥ جدة ٢١٤٨٢	
هاتف	٦٧٢٧٧٩٢	٠٠٩٦٦-٢
	٦٩٣٦٧٦١	
فاكس	٦٩٣٦٧٦١	

13 سنا

السعودية - جدة

www. sana.com.sa

E-mail: info@sana.com.sa

ص.ب	٣٤٧٠٣ جدة ٢١٤٧٨	
هاتف	٦٥١٨٩٩٠	
	٦٥٧١٥٠٦	٠٠٩٦٦-٢
فاكس	٦٥٧١٥٢٢	

14 البلاغ

السعودية - جدة

www. daralbalagh.com

E-mail: info@daralbalagh.com

ص.ب	١٨٢٩ جدة ٢١٤٤١	
هاتف	٦٨٨٦٤٢٣	
	٦٨٧١٢٤٧	٠٠٩٦٦-٢
فاكس	٦٣٤٣٤٢٤	

15 العقيدة

السعودية - جدة

www. alaqeeda.com

E-mail: من خلال الموقع

ص.ب	٣٦٠٥٧ جدة ٢١٤١٩	
هاتف	٦٨١٤٧١٤	
	----------	٠٠٩٦٦-٢
فاكس	٦٨٧٩٩١٩	

16 الزاد

السعودية - جدة

www. azzad.com.sa

E-mail: info@Azzad.com.sa

ص.ب	٦٦٨٩ جدة ٢١٤٥٢	
هاتف	٦٥٠٤٩٤٨	
	٦٥١١٠٥٠	٠٠٩٦٦-٢
فاكس	٦٥٢٠٥٨١	

17 الونين الخالد

السعودية - جدة

www. ------------------------------

E-mail: alwaneen@msn.com

ص.ب	١١٢٤٨٨ جدة ٢١٣٧١	
هاتف	٦٦٨٤٨٤٧	
	٦٦٨٤٨٩٨	٠٠٩٦٦-٢
فاكس	٦٦٨٤٨٩٨	

18 العين

السعودية - جدة

www. al-ayen.com

E-mail: info@al-ayen.com

ص.ب	١١٨٩٨٩ جدة ٢١٣١٢	
هاتف	٢٥٦٠٠٦٦	
	----------	٠٠٩٦٦-٢
فاكس	٢٥٦٠٠٧٧	

19 حنين

السعودية - مكة المكرمة

www. honain.com

E-mail: webmaster@honain.com

ص.ب	٦٣٢٩	
هاتف	٥٥٧٠٦٤٨	
	٥٥٧٢٥٥٥	٠٠٩٦٦-٢
فاكس	٥٥٠٤٨٩٣	

20 البينات

السعودية - بريدة

www. ------------------------------

E-mail: bayynat@sol.net.sa

ص.ب	٥٦٤٦	
هاتف	٣٨١٢٢٣٣	
	-----------	٠٠٩٦٦-٦
فاكس	٣٨١٩٧٧٩	



ابن الجوزي

السعودية - الدمام

www. Jawzi.com

E-mail: من خلال الموقع

ص.ب	٣٦٤٦ الرمز البريدي ٣١٤٨١
هاتف	٨٤٣٣١٠٠
	----------- ٠٠٩٦٦-٣
فاكس	٨٤٢٥٩٠٨

22 القادسية

السعودية - الدمام

www. qimam.com

E-mail: من خلال الموقع

ص.ب	٧١٣٨ الرمز البريدي ٣١٤٦٢
هاتف	٨٣٢١١١٠
	----------- ٠٠٩٦٦-٣
فاكس	٨٣٢١١١٠ تحويلة ٢٣٠



الآفاق للانتاج الإعلامي

السعودية - حائل

www. afaaaq.com

E-mail: info@afaaaq.co

ص.ب	٣٠ محافظة بقعاء
هاتف	٥٢٧٢٠٠٠
	----------- ٠٠٩٦٦-٦
هاكس	٥٢٧٢٠٠٠

24 قلف ميديا

الكويت

www. -----------------------------

E-mail: gulfmedia@hotmail.com

ص.ب	---- الرمز البريدي ----
هاتف	٦٠١٣٣٩٠
	٢٦٢١٠٠٥ ٠٠٩٦٥
فاكس	٢٦٢١٠٠٥

25 مركز الراشد

الكويت

www. alrashed.net

E-mail: center@alrashed.net

ص.ب	٥٤١٥ حولي ٣٢٠٨٥	
هاتف	٢٦٦٦٢٠٦	٠٠٩٦٥
	٢٦٦٦٢٠٧	
فاكس	٢٦٦٦٢٠٥	

26 مهارات للاستشارات الادارية

الكويت

www. ------------------------------

E-mail: dr@muharat.com

ص.ب	٨٩١ الصفاة ١٣٠٠٩	
هاتف	٢٦٦٢٦٣٥	٠٠٩٦٥

فاكس	٢٦٦٢٦٣٦	

27 شركة مكة

مصر - القاهرة

www. makkasoft.com

E-mail: info@makkasoft.com

ص.ب	٤٩٤ ترعة الزمر - أمام محطة مترو الأنفاق فيصل	
هاتف	٧٧٥١٩٤٢	٠٠٢٠-٢
	٧٧٥١٩٤٣	
فاكس	٧٧٥١٨٠١	

28 سندباد

مصر - القاهرة

www. sindbadmall.com

E-mail: من خلال الموقع

ص.ب	٣ شارع نابلس متفرع من القدس الشريف من شارع شهاب المهندسين	
هاتف	٣٠٥٠١١٩	٠٠٢٠-٢

فاكس	٣٠٢٠٨٣٠	

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]		
1	الوجيز في الثقافة الإسلامية	د. همام سعيد + د. صلاح الخالدي + أ. محمود حمودة	الفكر الاردن
2	الانتماء الثقافي	د. محمد عمارة	نهضة مصر- مصر
3	اين الخلل ؟	د. يوسف القرضاوي	الرسالة - بيروت
4	النموذج الثقافي	د. محمد عمارة	نهضة مصر- مصر
5	فتاوى فكرية	عبد الله المحفوظ بن بيه	الأندلس الخضراء - جدة
6	ثقافتنا بين الانفتاح والانغلاق	د. يوسف القرضاوي	الشروق - مصر
7	ثقافتنا في مواجهة الانفتاح	هيَام الملقي	الشواف – الرياض
8	المثقف العربي، همومه وعطاؤه	مجموعة كتّاب	مركز دراسات الوحدة العربية – بيروت
9	رؤى ثقافيه	د. عبد الكريم البكار	المسلم – الرياض
10	ثقافه المسلم	د. عبد الحميد بورونية	الرسالة - بيروت
11	الثقافة الإسلامية والتحديات المعاصره	د. إيمان عبد المؤمن سعد الدين	الرشد – الرياض
12	لمحات في الثقافة الإسلاميه	عمر عودة الخطيب	الرسالة - بيروت
13	أضواء على الثقافة الإسلامية	د. نادية شريف العمري	الرسالة - بيروت
14	نحو فهم أعمق للواقع الإسلامي	د. عبد الكريم البكار	القلم دمشق

[illegible]	الكتاب	المؤلف	[illegible]
15	من أجل انطلاقة حضارية شاملة	د. عبد الكريم البكار	القلم - دمشق
16	مقدمات للنهوض بالعمل الدعوي	د. عبد الكريم البكار	القلم - دمشق
17	مدخل إلى التنمية المتكاملة	د. عبد الكريم البكار	القلم - دمشق
18	حول التربية والتعليم	د. عبد الكريم البكار	القلم - دمشق
19	فصول في التفكير الموضوعي	د. عبد الكريم البكار	القلم - دمشق
20	تجديد الوعي	د. عبد الكريم البكار	القلم - دمشق
21	العولمة وقضية الهوية الثقافية في ظل الثقافة العربية المعاصرة	محمد سعد التميمي	المؤلف
22	الإرهاب: أسبابه - منابعه - علاجه.	د. سهيل زين العابدين حماد	الراية للتنمية الفكرية - جدة
23	في فلسفة الثقافة	د. مصطفى النشار	قباء - مصر
24	مستقبل العلاقة بين المثقف والسلطة	د. خليل خليل ، د. محمد الكسبي	الفكر - دمشق
25	سؤال الثقافة	علي أومليل	المركز الثقافي العربي - بيروت
26	الثقافة التلفزيونية	د. عبد الله الغذامي	المركز الثقافي العربي - بيروت
27	المثقف وقضايا الدين والمجتمع	فيصل العوامي	منتدى الكلمة - بيروت
28	الغزو الثقافي يمتد في فراغنا	محمد الغزالي	الشروق - الأردن
29	دراسات في الاتصال الثقافي	لاري ساموفاز ترجمة: د. محمد البشر	عينيا للدراسات والإعلام

30	أوهام النخبة أو نقد المثقف	علي حرب	المركز الثقافي العربي – بيروت
31	الحضور والمثاقفة	محمد محفوظ	المركز الثقافي العربي – بيروت
32	الثقافة العربية في عصر العولمة	د. تركي الحمد	الساقي – بيروت
33	الثقافة والمثقف في الوطن العربي	مجموعة من الباحثين	مركز دراسات الوحدة العربية – بيروت
34	من هنا يبدأ التغيير	د. تركي الحمد	الساقي – بيروت
35	اغتيال العقل	برهان غليون	المركز الثقافي العربي – بيروت
36	مستقبل التعليم وتعليم المستقبل	د. سعيد عبد الله حارب	المجمع الثقافي – الإمارات
37	كيف تصنع الشعوب المناعة ضد الاستبداد	مجموعة مؤلفين	رياض الريس – بيروت
38	تشكيل عقلية إسلامية معاصرة	د. عبد الكريم البكار	الأعلام – عمان
39	جدد عقلك	د. عبد الكريم البكار	الأعلام – عمّان
40	مستقبل الثقافة العربية	بحوث مؤتمرات إشراف : د. جابر عصفور	المجلس الأعلى للثقافة – مصر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]			
41	كيف نسي ثقافتنا ؟	محمد حمد الراشد	
42	ثقافتنا إلى أين ؟	د. محمد عقيل موسى الشريف	
[illegible]			
43	قناة العربية		
44	قناة الشارقة	أزمة الثقافة عند الشباب	2003 12 11
45	قناة الجزيرة		
46	قناة السعودية - الأولى		
47	قناة المجد	ــــــــ	ــــــــ
[illegible]			
48	صحيفة الوطن – السعودية		
49	صحيفة الشرق الأوسط – لندن		
50	صحيفة المدينة – السعودية		
51	صحيفة الجزيرة – السعودية		
52	مجلة المعرفة – السعودية		
53	مجلة الهلال – الأسرة		
54	مجلة المجتمع – الكويت		
55	مجلة الجسور – السعودية		

56	خريطة الثقافة إلى أين	د. خضر محمد الشيباني	صحيفة المدينة	
57	البحث العلمي ولا [illegible] (4 حلقات)	د. محمد سالم الغامدي	صحيفة المدينة	1425/2/6
58	التنمية والبحث العلمي	د. علاء محمود التميمي	مجلة - الجسور	1425/5/1
59	الثقافة السعودية .. بين يدي الوزير	د. خضر محمد الشيباني	صحيفة المدينة	2005/2/22

6- مراجع [illegible]

60	سلسلة الكتب الشامل ج/ 5	بريان تراسي	جرير - الرياض
61	سلسلة - أفضل ما قيل ج/ 6	———	جرير - الرياض
62	قراءة القراءة	فهد صالح الحمود	العبيكان - الرياض
63	متعة الحديث	عبد الله محمد الداوود	المؤلف
64	قال المربون	محمد سعد الشريف	المؤلف
65	تحفيز الموظفين ومكافآتهم	الكسندر هيام	جرير الرياض





قـدرُ الحـيـاه بـأن يـفـيـض المـاءُ ... ويـسـل مـن شـمـه الـوجـود رواءْ

تـتـمـاوج الاكـوان فـى احـوائـهـا ... مـعـهـا مـن الـلـه الـكـريـم سـخـاء

لــب فى الإنسان معنى خلقه ... وتـعـودُ في قـانـونـه: الـرحـمـاءْ

وبـعـص أشـرطـة الـسـلام بحفلها ... ويـصـفـق الأحــرارُ والـزعـمـاء!

صُنّاع مجد الأرض : قادةُ شعبه ... المصطفون : إلـى الـورى سفراء

صاغوا النجاح وأفلحوا في رسمه ... فـتـراقـص الـتـمـثـالُ والـعـذراءُ

خاضوا من الدنيا سُرارة نارها ... متوشحين بدينهم ؛ علماءُ

يترنحون ويهبطون بأرضنا ... ولهم بآيات الإله سماءُ

﴿اقرأ﴾ بنور الله أول أحرفٍ ... في الوحي ضجَّ بذكرهنَّ (حِراءُ)

﴿اقرأ﴾ وربُّ العرش أكرمُ واهبٍ ... فالدينُ والخلقُ الكريمُ لحاءُ

﴿اقرأ﴾ أراجيز الخلود بلوحها ... نوراً وتحريراً كما الحكماءُ

اصنع ثقافة ناقد ومحقق ... يأتيك من رحم الزكاء ذكاءُ

اصنع ثقافة عالم ومعلم ... فيها تغار الشُّهْب والأنواءُ

اصنع ثقافتك التي تزهو بها ... في عمقها الأنحاء والأرجاءُ

أزماتنا في الشرق تَخْطف حولنا ... كُتَلٌ تبدَّت حولها أشلاءُ

فتخلف وتطرف وتعصب ... وهشاشة وتعاسة وخواءُ

بؤساءُ.. لا يبغون عن عاداتهم ... حولا، ولا لفهومهم أخطاءُ

رُزئوا بتقديس الذوات كأنها ... رسل تقرر قولهم إيحاءُ!

تبّاً لرأي المستبد إذا قضى ... أمراً ، تفشى في الأنام قضاءُ

والمخلصون إلى السما معراجهم ... شغفا، وفي أرضيتهم إسراءُ

يدعون للإصلاح ما عاشوا هدى ... حاشا تصدُّ سبيلهم ضرّاءُ

يتنازعون الحب في سهم الهوى ... والعشق يشرب كأسهم ما شاؤوا

ويراقبون الفجر في إشراقه ... تزهو بلون حياتهم أشياءُ

سيحلُّ وجهُ الصبح في روضاتنا ... وتهزُّ أوراق الغنا أنداءُ

ونقيم أعراس المنى في مجدنا ... وتدق أوتار الغنا ورقاءُ



لن يكون أحد أسعد منا حينما يؤدي سلسلة صناعة الثقافة إلى حوار وتداول و مذاكرة تهدي إلى حقيقة الامر والى تخطي العقبة وكشف الغمة وتفريج الكرب

كل ما نسعى إليه ان تساهم السلسلة مساهمة جادة في رسم خارطة الطريق الفكرية للأمة، فتكون امة عزيزة قادرة خالية من الانفصام والعجز والسقم في افرادها وشعوبها ومؤسساتها تجسد الحق و الهداية والقدرة التي تطمح اليها قوة وعملا ومثالا وواقعا وغاية ووسيلة

نرجو أن يعطي القارئ الكريم من وقته وصبره ومتابعته بعض ما استلزمته السلسلة على مر السنوات من تامل وبحث ودراسة حتى يبلغ ما نريد، فلعل تصفح المتعجل يجعل القارئ لا يرى من السلسلة إلا القشور وصغائر الامور، فيحمل الالفاظ والمعاني على ما ألف وعرف، لا على تامل ونظر، فلا تزداد الرؤية إلا عتمة ولا يزداد الطريق إلا ظلمة

ان أملنا ان تتلقى الدوائر العلمية والثقافية والقيادية والاجتماعية في ربوع امتنا هذه السلسلة وما تحويها من فكر، وتناقش الاهتمام بالقضية التي يثيرها، قضية الازمة الفكرية للامة وفقدان الرؤية الشاملة والمنهجية المتكاملة، وطرح البدائل والحلول وان يكون بداية نهضتنا وبداية صفحة حوارية حضارية، وصريحة وجادة، فنحفر فعلا في أعماق امتنا، فنلمس ازماتها والسبيل للنهوض من كبوة طالت امدا بعيدا، فنتوصل إلى الاساليب والوسائل اللازمة للعلاج وبالقدر الذي يطمئن إليه القلب أن الامة بدأت تنهض من جديد، وعندها نطمئن أنك رعيت أمانتنا فنقول لك تقديرا

نقول لك وللدنيا جميعا بأنا سوف نرعى من رعانا

الخاتمة

وأنت الذي عرّفتني طرق العلا — وأنت الذي أنشدتني كل مقصد

وأنت الذي بلّغتني كل رتبة — مشيت إليها فوق أعناق حُسّدي

المثقفون هم الرواد الحقيقيون الذين يمهّدون الطريق ليسير الناس خلفهم.

نعم هذه المقولة صحيحة، نريد من خلال الكتاب أن نحقق الوعي الثقافي الإسلامي، ونعيد وضع ملامح تخطيطه أي وضع «استراتيجية ثقافية» واضحة، تبني التصاميم الذهنية، وتوفر الطاقات وتهندسها، وتضعها في المجال المُجدي لذلك، مما يتطلب منا معالجة المنهجية الحكيمة المتأنية الناضجة التي تتعلق بصميم المشكلة الثقافية، فنتناول القضية من أكثر من طرف ونلقي أكثر من ضوء إضافي عليها، ونستعمل أكثر من وسيلة.

لقد أصبحت الحاجة ملحة لعملية التنقية والبناء الثقافي، لأن بعض الناس يحسنون الهدم وهم يحسبون أنهم يُحسنون صنعاً، ويتناسب معهم الاستعجال ولا يحتملون البناء، لأن البناء يستدعي التأني والصبر والزمن والنضج، وتبقى المشكلة في بناء العقلية الثقافية القادرة على البناء وتصويب المسار.

ونحن نعترف أن ما أصاب ثقافتنا من صداع وكسور وتقطيع لا يمكن أن يُعالج بكتاب أو محاضرة أو بحث وإنما موضوع يتعلق بصميم البناء والمناخ الثقافي.

ونختم بدعاء : اللهم يسّر بجودك وكرمك منهج الصواب وجنبنا غوائل الخطأ والانحراف، وثبّتنا اللهم بالقول الثابت وجميل العمل، الذي يقربنا منك ولا يبعدنا.

د. طارق محمد السويدان   أ. فيصل عمر باشراحيل



بالأفعال وليس بمجرد الأفكار تحيا الشعوب   أناتول فرانس



قالوا عن:

سلسلة صناعة الثقافة

أهنئكم على هذا العمل الجاد، شاكراً مبادرتكم.

د. عبد الرحمن توفيق مؤسس ورئيس مجلس إدارة مركز الخبرات المهنية للإدارة - بميك.

قرأت أجزاء من هذا الكتاب، وهو مشروع جميل جداً، " أثناء عرض الكتاب في قناة المجد الفضائية في برنامج أول أثنين وأشاد به في برنامج " الحياة كلمة " في قناة mbc

د. سلمان فهد العودة المشرف العام على مؤسسة الإسلام اليوم

أعظم عمل يقوم به الإنسان صناعة الثقافة، والثقافة لا تعني القراءة بل أنماط السلوك وإفراز اللاوعي، والقراءة لا تعني كتبا بل نوعيتها، وتغيير الثقافة من أصعب الجراحات، والثقافة الإسلامية اليوم تعاني من نوعين من الأفكار الميتة والقاتلة.

د. خالص جلبي مفكر إسلامي - كاتب في صحيفة الاقتصادية

لابد للمرء من أن يبدى تفاؤله بهذه الموسوعة الثقافية، والتي أرجو أن تدفع بالمستوى الثقافي السائد خطوة نحو الأمام.

أ. د. عبد الكريم بكار المفكر والكاتب الإسلامي المعروف

المحرومون أنواع، لكن الحرمان من متعة القراءة من أقسى أنواع الحرمان في تقديري، وليس راء كمن سمع. هذا الكتاب النادر في بابه يضعك على الطريق، ويأخذ بيدك بشكل علمي وعملي، إذا قررت أنت!

تركي الدخيل إعلامي سعودي، معد ومقدم برنامج " إضاءات " في قناة العربية الفضائية

حلمٌ لطالما تمنيت أن أراه واقعاً ملموساً

د. عبد القادر طاش " رحمه الله تعالى " مؤسس ومدير قناة اقرأ الفضائية سابقا و رئيس مجلس الإدارة والمدير التنفيذي لدار إعلام للدراسات والاستشارات

جزاكم الله خيراً على إنتاجكم الرائع والمتميز، والذي لا تستغني عنها كل مكتبة، ولا يرغب عنه إلا من أهمل نفسه، وكم كانت سعادتي بسلسلة صناعة الثقافة حيث أنها إضافة نوعية، الأمة بحاجة لها.

د. علي الحمادي رئيس مركز التفكير الابداعي ورئيس مركز الدقيقة الواحدة بدولة الإمارات العربية المتحدة والمشرف العام على الموقع الالكتروني إسلام تايم.

الدكتور طارق و أخي فيصل: لقد أحسنتما حتى نلتُما وسام التميز وحزتُما تاج التفرد، وإذا لم يكن ما قدمتُما إبداعاً، فلا أدري ما هو الإبداع؟ : قطف الرجالُ القولَ قبل نباته   وقطفت أنت القول لما نورا

د. عائض بن عبد الله القرني الداعية والكاتب الإسلامي المعروف

اقرأ.. أروع إصداراتنا











































شركة الإبداع الفكري - الكويت

هاتف: 22404854 - 22404883 - فاكس: 22491370 (965+) - ص.ب 28589 الصفاة 13146 الكويت

للشراء الالكتروني: e-mail: info@ebdaastore.com - www.ebdaastore.com

